



## Licence **MUSICOLOGIE**

Conservatoire à Rayonnement Régional : rdc - 04 68 08 63 68 - m.clabecq-fieu@perpignan-mediterranee.org

UPVD : Bâtiment Y 1<sup>er</sup> étage aile gauche - 04 68 66 22 70 - dep\_haa@univ-perp.fr

### **ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE**

Alexandre AUGÉ	Enseignant CRR, Informatique musicale, jazz
Caroline De BARRAU	Maître de conférences, Histoire de l'Art médiéval – caroline.de-barrau@univ-perp.fr
Gilles BENIN	Enseignant CRR, Histoire de la musique – Evolution du langage musical
Frédéric BORGIA	Docteur, Histoire du cinéma – frederic.borgia@inst-jeanvigo.eu
Christine CHAPUIS	Enseignante CRR, Pratique du clavier
Estéban CASTANER-MUNOZ	Professeur, Histoire de l'Art contemporain - castaner@univ-perp.fr
Martin GALINIER	Professeur, Histoire de l'Art antique (art romain)- galinier@univ-perp.fr
Franck GARCIA	Enseignant CRR, Harmonisation au clavier
Ophélie HUMBERTCLAUDE	Enseignante CRR, Histoire de la musique - Évolution du langage musical
Cécile JUBIER-GALINIER	Maître de conférences, Histoire de l'Art et Archéologie grecques - cecile.galinier@univ-perp.fr
Anne LAROCHE	Enseignante CRR, Pratique du clavier
Julien LUGAND	Maître de Conférences, Histoire de l'Art moderne -julien.lugand@univ-perp.fr
Sabine RIVA	Enseignante CRR, Expression vocale
Daniel TOSI	Enseignant CRR – Écriture
Aurore TOUREILLE	Doctorante en Art moderne – aurore.tourelles@univ-perp.fr

### **RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PEDAGOGIQUES**

Cécile JUBIER-GALINIER	Directrice du département HAA, Responsable de la Licence
Marion CLABECQ-FIEU	Secrétariat Licence du département de Musicologie au CRR
Marie-Line MONTREDON	Secrétariat du département HAA à l'UPVD
Hervé RÉMOND	Directeur des études au CRR
	Responsable du département de Musicologie au CRR

**Licence Mention MUSICOLOGIE*****1<sup>ère</sup> ANNÉE – 1<sup>er</sup> SEMESTRE******L'inscription aux examens est obligatoire (inscription pédagogique)***

Éléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 <sup>ère</sup> session CT : contrôle terminal CC : contrôle continu	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
<b>UE1</b>	<b>Musique</b>		<b>90</b>	Conservatoire		<b>13</b>	<b>13</b>
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	4	4
	Ecriture et Harmonisation au clavier		24	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	4	4
	Pratique du clavier niveau 1		6	Anne Laroche Christine Chapuis	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignant	100% CT	2	2
<b>UE2</b>	<b>Musicologie</b>		<b>72</b>	Conservatoire		<b>9</b>	<b>9</b>
	Histoire de la musique		36	O. Humbertclaude	66%CT/34%CC	5	5
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		36	Daniel Tosi	66%CT/34%CC	4	4
<b>UE3</b>	<b>Disciplines transverses/méthodologie</b>	<b>48</b>	<b>30</b>	Faculté LSH		<b>8</b>	<b>8</b>
	Anglais		18	Hélène Tartièrre	modalités de contrôle précisées par les enseignants	2	2
	Technique et méthodes des sciences historiques 1	12	12	TD : Cécile Jubier CM : divers enseignants		1	1
	Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie antique	36		Cécile Jubier		5	5
	<b>Total Semestre 1</b>	<b>48</b>	<b>192</b>			<b>30</b>	<b>30</b>

***1<sup>ère</sup> ANNÉE – 2<sup>ème</sup> SEMESTRE***

Éléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 <sup>ère</sup> session CT : contrôle terminal CC : contrôle continu	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
<b>UE1</b>	<b>Musique</b>		<b>90</b>	Conservatoire		<b>13</b>	<b>13</b>
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	4	4
	Ecriture et Harmonisation au clavier		24	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	4	4
	Pratique du clavier niveau 1		6	Anne Laroche Christine Chapuis	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignants	100%	2	2
<b>UE2</b>	<b>Musicologie</b>		<b>72</b>	Conservatoire		<b>8</b>	<b>8</b>
	Histoire de la musique		36	O. Humbertclaude	66%CT/34%CC	4	4
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		36	Daniel Tosi	66%CT/34%CC	4	4
<b>UE3</b>	<b>Disciplines transverses/méthodologie</b>	<b>37</b>	<b>62</b>	Faculté LSH		<b>8</b>	<b>8</b>
	Anglais		18	Hélène Tartièrre	modalités de contrôle précisées par les enseignants	2	2
	PPP	1	8	Thierry Eloi		1	1
	Art moderne	18	18	Aurore Toureille		3	3
	Art contemporain	18	18	Claire Muchoir		3	3
	<b>Total Semestre 1</b>	<b>37</b>	<b>224</b>			<b>30</b>	<b>30</b>



**Licence Mention MUSICOLOGIE**

**2<sup>ème</sup> ANNÉE – 3<sup>ème</sup> SEMESTRE**

***L'inscription aux examens est obligatoire (inscription pédagogique)***

Eléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 <sup>ère</sup> session CT : contrôle terminal CC : contrôle continu	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
<b>UE1</b>	<b>Musique</b>		<b>114</b>	Conservatoire		<b>13</b>	<b>13</b>
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	3	3
	Ecriture et Harmonisation au clavier		36	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	4	4
	Pratique du clavier niveau 2		6	Anne Laroche Christine Chapuis	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignant	100% CT	2	2
	Expression vocale		12	Sabine Riva	100% CC	1	1
<b>UE2</b>	<b>Musicologie</b>		<b>72</b>	Conservatoire		<b>8</b>	<b>8</b>
	Histoire de la musique		36	Gilles Benin	66%CT/34%CC	4	4
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		36	O. Humbertclaude	66%CT/34%CC	4	4
<b>UE3</b>	<b>Disciplines transverses/méthodologie</b>	<b>48</b>	<b>68</b>	Faculté LSH		<b>9</b>	<b>9</b>
	Anglais		18	Cordy Roe	modalités de contrôle précisées par les enseignants	2	2
	Préparation au C2i niveau 1	12	14	Yves Chevaldonné		1	1
	Civilisation et archéologie de l'Orient ancien <b>Ou</b> art moderne 17 <sup>ème</sup> et 18 <sup>ème</sup>	36		Martin Galinier Julien Lugand		3	3
	Histoire de l'art contemporain : le cinéma	18	18	Frédéric Borgia		3	3
	<b>Total Semestre 3</b>	<b>48</b>	<b>255</b>			<b>30</b>	<b>30</b>

**2<sup>ème</sup> ANNÉE – 4<sup>ème</sup> SEMESTRE**

Eléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 <sup>ère</sup> session CT : contrôle terminal CC : contrôle continu	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
<b>UE1</b>	<b>Musique</b>		<b>120</b>	Conservatoire		<b>13</b>	<b>13</b>
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	3	3
	Ecriture et Harmonisation au clavier		36	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	4	4
	Pratique du clavier niveau 2		12	Anne Laroche Christine Chapuis	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignants	100%	2	2
	Expression vocale		12	Sabine Riva	50%CT/50%CC	1	1
<b>UE2</b>	<b>Musicologie</b>		<b>72</b>	Conservatoire		<b>9</b>	<b>9</b>
	Histoire de la musique		36	Gilles Benin	66%CT/34%CC	5	5
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		24	O. Humbertclaude	66%CT/34%CC	4	4
<b>UE3</b>	<b>Disciplines transverses/méthodologie</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	Faculté LSH		<b>8</b>	<b>8</b>
	Anglais		18	Cordy Roe	modalités de contrôle précisées par les enseignants	2	2
	Histoire Art médiéval	18	18	Caroline de Barrau		3	3
	Art contemporain: histoire de l'architecture	18	18	Esteban Castaner		3	3
	<b>Total Semestre 4</b>	<b>36</b>	<b>234</b>			<b>30</b>	<b>30</b>



Licence Mention MUSICOLOGIE							
3 <sup>ème</sup> ANNÉE – 5 <sup>ème</sup> SEMESTRE							
<i>L'inscription aux examens est obligatoire (inscription pédagogique)</i>							
Eléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 <sup>ère</sup> session CT : contrôle terminal CC : contrôle continu	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
<b>UE1</b>	<b>Musique</b>		<b>120</b>	Conservatoire		<b>13</b>	<b>13</b>
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	3	3
	Ecriture et Harmonisation au clavier		36	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	4	4
	Pratique du clavier niveau 2		12	Anne Laroche Christine Chapuis	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignant	100% CT	2	2
	Expression vocale		12	Sabine Riva	50%CT/50%CC	1	1
<b>UE2</b>	<b>Musicologie</b>		<b>84</b>	Conservatoire		<b>10</b>	<b>10</b>
	Histoire de la musique		36	Daniel Tosi	66%CT/34%CC	6	6
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		24	Gilles Benin	66%CT/34%CC	2	2
	Jazz		24	Alexandre Augé	50%CT/50%CC	2	2
<b>UE3</b>	<b>Disciplines transverses/méthodologie</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	Faculté LSH		<b>7</b>	<b>7</b>
	Préparation au CLES anglais niveau 1		18	Hélène Tartière	100% CC	1	1
	Iconographie grecque <b>Ou</b> Iconographie romaine <b>Ou</b> Art médiéval	18 18 18	18 18 18	Cécile Jubier Martin Galinier Caroline de Barrau	modalités de contrôle précisées par les enseignants	4	4 3
	Informatique musicales et nouvelles technologies		12	Alexander Vert	100% CC	2	2
	<b>Total Semestre 5</b>	<b>18</b>	<b>252</b>			<b>30</b>	<b>30</b>



Licence Mention MUSICOLOGIE							
3 <sup>ème</sup> ANNÉE – 6 <sup>ème</sup> SEMESTRE							
<i>L'inscription aux examens est obligatoire (inscription pédagogique)</i>							
Eléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 <sup>ère</sup> session CT : contrôle terminal CC : contrôle continu	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
<b>UE1</b>	<b>Musique</b>		<b>120</b>	Conservatoire		<b>11</b>	<b>11</b>
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	2	2
	Ecriture et Harmonisation au clavier		36	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	3	3
	Pratique du clavier niveau 3		12	Divers enseignants	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Expression vocale		12	Sabine Riva	50%CT/50%CC	1	1
<b>UE2</b>	<b>Musicologie</b>		<b>84</b>	Conservatoire		<b>9</b>	<b>9</b>
	Histoire de la musique		36	Daniel Tosi	66%CT/34%CC	5	5
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		24	Gilles Benin	66%CT/34%CC	2	2
	Jazz		24	Alex Augé	50%CT/50%CC	2	2
<b>UE3</b>	<b>Disciplines transverses/méthodologie</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	Faculté LSH		<b>10</b>	<b>10</b>
	Anglais		18	Dpt d'Anglais		2	2
	Art moderne <b>Ou</b> Art contemporain <b>Ou</b> Nouvelles techniques de l'image	18 18 18	18 18 18	Julien Lugand Esteban Castaner Virginie Soulier	75%CT/25%CC 75%CT/25%CC 75%CT/25%CC	4	4
	Informatique musicales et nouvelles technologies (au Conservatoire)		12	Alexander Vert	100%	2	2
	Stage d'initiation professionnelle et rapport de stage*		10j			3	3
	<b>Total Semestre 5</b>	<b>18</b>	<b>252</b>			<b>30</b>	<b>30</b>

\* Le stage doit être réalisé si possible en dehors du temps universitaire, sauf s'il se déroule en milieu scolaire. Il est conseillé aux étudiants de réaliser le stage dès le 4<sup>ème</sup> semestre ou entre la L2 et la L3. Voir les modalités notées dans le livret des études en ligne ou sur le Moodle « cours en ligne ».

Le rapport de stage doit être remis au secrétariat contre émargement **au plus tard** avant les vacances de Pâques du 6<sup>ème</sup> semestre, pour être corrigé pendant la session 1 des examens.



## Licence MUSICOLOGIE

### Absences

Les UE principales combinent Cours Magistraux (CM) et Travaux Dirigés (TD). La présence aux CM/TD et aux TD est obligatoire.

**A la 4<sup>ème</sup> absences non justifiées = impossibilité de passer l'examen en première session et la mention ABI (absence injustifiée) est signalée sur le relevé de notes et au service des Bourses. La liste des justificatifs est affichée au département.**

**Tout certificat médical (ou autre justificatif) excusant une absence devra être présenté dans un délai d'une semaine après le retour en td ou l'examen ; faute de quoi il sera considéré non valable.**

**Dans le cadre du contrôle continu, des exercices et travaux sont régulièrement exigés. Ils sont obligatoires. La non présentation d'un travail obligatoire, renouvelée trois fois, conduit à l'exclusion de la liste des examens. L'étudiant devra alors se présenter à l'examen de seconde session.**

**Des dispenses d'assiduité sont possibles pour les étudiants salariés, en double licence et en AJAC (inscrit sur 2 années). Le formulaire est à retirer auprès du secrétariat du département (bât.Y 1<sup>er</sup> étage).**

### Modalités de contrôle

En musicologie, comme dans les options, les modalités de contrôle continu peuvent être diverses: un ou plusieurs devoirs sur table pendant le TD (ou le CM en l'absence de TD), remise écrite ou présentation orale d'un travail individuel ou collectif, évaluation de la participation aux exercices et applications effectuées en TD, etc). L'enseignant en charge du cours indique dès le début de son enseignement les modalités du contrôle des connaissances pour la session 1 et la session 2 (*session de rattrapage*).

L'étudiant dispensé d'assiduité passera uniquement les examens terminaux ; s'il décide de se soumettre aux contrôles continus, les notes obtenues ne seront pas prises en compte dans la moyenne.

### Inscriptions

- Trois inscriptions sont obligatoires :
  - administrative : à la scolarité centrale, bâtiment à l'entrée principale de l'UPVD, jusqu'au 30 septembre. Passé cette date, les inscriptions se feront sur dérogation. **VOUS DEVEZ ETRE PRESENT AUX COURS DES LE 7 SEPTEMBRE MEME SI VOUS N'ETES PAS INSCRIT ADMINISTRATIVEMENT.**
  - pédagogique : les inscriptions pour les examens et les matières choisies par l'étudiant se feront en ligne depuis votre ENT (il n'y aura plus de fiche papier) **du 21 septembre au 23 octobre 2020**
  - aux TD : auprès des enseignants ou du secrétariat. Aucune modification de groupe sera permis sauf cas exceptionnel (cours individuel au CRR, double licence, emploi : sur justificatif) ou permutation afin de ne pas déséquilibrer les enseignements.

### Ordinateurs

**Durant les cours** l'usage de l'ordinateur est soumis à l'autorisation de chaque enseignant en fonction des modalités pédagogiques.

**Pendant les examens**, seuls les étudiants relevant du BAEH peuvent utiliser un ordinateur le cas échéant (voir conditions avec le BAEH).



## ENT / Moodle

Seules les messageries électroniques universitaires sont utilisées (prenom.nom@etudiant.univ-perp.fr).

Vous trouverez sur le site de l'UPVD et l'ENT :

- Le livret des études indiquant les formalités d'inscriptions (administrative, pédagogique et aux travaux dirigés), l'organisation des études, la bibliographie, un descriptif des cours et bien d'autres informations utiles.
- L'emploi du temps commun à tous
- Les conventions de stage à remplir en ligne
- Les descriptifs de cours
- Certains cours en ligne
- Les annonces
- L'annuaire des enseignants
- Votre dossier administratif (certificat de scolarité.imprimable..) et pédagogique (choix des options, notes...)
- Le formulaire de demande de transfert de votre dossier lorsque vous changez d'université

Consultez sur le site de l'université la rubrique «je gère ma scolarité »



**PLAN DU CAMPUS PRINCIPAL**

