



Licence **MUSICOLOGIE**

Conservatoire à Rayonnement Régional : rdc - 04 68 08 63 68 - m.clabecq-fieu@perpignan-mediterranee.org

UPVD : Bâtiment Y 1^{er} étage aile gauche - 04 68 66 22 70 - dep_haa@univ-perp.fr

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Alexandre AUGÉ	Enseignant CRR, Musiques actuelles, jazz
Caroline De BARRAU	Maître de conférences, Histoire de l'Art médiéval – caroline.de-barrau@univ-perp.fr
Gilles BENIN	Enseignant CRR, Musicologie – Evolution du langage musical
Frédéric BORGIA	Docteur, Histoire du cinéma – frederic.borgia@inst-jeanvigo.eu
Christine CHAPUIS	Enseignante CRR, Pratique du clavier
Estéban CASTANER-MUNOZ	Professeur, Histoire de l'Art contemporain - castaner@univ-perp.fr
Martin GALINIER	Professeur, Histoire de l'Art antique (art romain)- galinier@univ-perp.fr
Franck GARCIA	Enseignant CRR, Harmonisation au clavier
Ophélie HUMBERT-CLAUDE	Enseignante CRR, Histoire de la musique - Évolution du langage musical
Cécile JUBIER-GALINIER	Maître de conférences, Histoire de l'Art et Archéologie du monde grec - cecile.galinier@univ-perp.fr
Anne LAROCHE	Enseignante CRR, Pratique du clavier
Julien LUGAND	Maître de conférences, Histoire de l'Art moderne -julien.lugand@univ-perp.fr
Claire MUCHIR	Docteur en Histoire de l'art contemporain. claire.muchir@univ-perp.fr
Sabine RIVA	Enseignante CRR, Expression vocale
Daniel TOSI	Enseignant CRR – Écriture ; Musicologie – Evolution du langage musical
Aurore TOUREILLE	Doctorante en Art moderne – aurore.tourelles@univ-perp.fr
Alexander VERT	Enseignant CRR, informatique musicale, nouvelles techniques.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PEDAGOGIQUES

Cécile JUBIER-GALINIER	Directrice du département HAA, Responsable de la Licence
Marion CLABECQ-FIEU	Secrétariat Licence du département de Musicologie au CRR
Marie-Line MONTREDON	Secrétariat du département HAA à l'UPVD
Hervé RÉMOND	Directeur des études au CRR
	Responsable du département de Musicologie au CRR



Licence Mention MUSICOLOGIE							
<i>1^{ère} ANNÉE – 1^{er} SEMESTRE</i>							
<i>L'inscription aux examens est obligatoire (inscription pédagogique)</i>							
Eléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 ^{ère} session CT : contrôle terminal CCI : contrôle continu intégral	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
UE1	Musique		90	Conservatoire		13	13
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	4	4
	Ecriture et Harmonisation au clavier		24	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	4	4
	Pratique du clavier niveau 1		6	Anne Laroche Christine Chapuis	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignant	CT	2	2
UE2	Musicologie		72	Conservatoire		9	9
	Histoire de la musique		36	O. Humbert-Claude	66%CT/34%CC	5	5
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		24	Daniel Tosi	66%CT/34%CC	4	4
UE3	Disciplines transverses/méthodologie	48	30	Faculté LSH		8	8
	Anglais		18	Hélène Tartière	CCI	2	2
	Technique et méthodes des sciences historiques 1	12	12	TD : Cécile Jubier CM : divers enseignants	CCI (TD)	1	1
	Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie antique	36		Cécile Jubier	CT	5	5
	Total Semestre 1	48	192			30	30
<i>1^{ère} ANNÉE – 2^{ème} SEMESTRE</i>							
Eléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 ^{ère} session CT : contrôle terminal CC : contrôle continu	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
UE1	Musique		90	Conservatoire		13	13
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	4	4
	Ecriture et Harmonisation au clavier		24	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	4	4
	Pratique du clavier niveau 1		6	Anne Laroche Christine Chapuis	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignants	100%	2	2
UE2	Musicologie		72	Conservatoire		8	8
	Histoire de la musique		36	O. Humbert- Claude	66%CT/34%CC	4	4
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		24	Daniel Tosi	66%CT/34%CC	4	4
UE3	Disciplines transverses/méthodologie	37	62	Faculté LSH		8	8
	Anglais		18	Hélène Tartière	modalités de contrôle	2	2
	PPP	1	8	Thierry Eloi	précisées par les enseignants	1	1
	Art moderne	18	18	Aurore Toureille		3	3
	Art contemporain	18	18	Claire Muchir		3	3
	Total Semestre 1	37	224			30	30



Licence Mention MUSICOLOGIE

2^{ème} ANNÉE – 3^{ème} SEMESTRE

L'inscription aux examens est obligatoire (inscription pédagogique)

Eléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 ^{ère} session CT : contrôle terminal CCI : contrôle continu intégral	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
UE1	Musique		114	Conservatoire		13	13
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	3	3
	Ecriture et Harmonisation au clavier		36	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	4	4
	Pratique du clavier niveau 2		6	Anne Laroche Christine Chapuis	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignant	CT	2	2
	Expression vocale		12	Sabine Riva	50%CT/50%CC	1	1
UE2	Musicologie		72	Conservatoire		8	8
	Histoire de la musique		36	Gilles Benin	66%CT/34%CC	4	4
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		36	O. Humbert- Claude	66%CT/34%CC	4	4
UE3	Disciplines transverses/méthodologie	48	68	Faculté LSH		9	9
	Anglais		18	Cordy Roe	CCI	2	2
	Préparation au C2i niveau 1	12	14	Yves Chevaldonné	modalités de contrôle	1	1
	Civilisation et archéologie de l'Orient ancien Ou art moderne 17 ^{ème} et 18 ^{ème}	18	18	Martin Galinier Julien Lugand	précisées par les enseignants	3 3	3 3
	Histoire de l'art contemporain : le cinéma	18	18	Frédéric Borgia		3	3
	Total Semestre 3	48	255			30	30

2^{ème} ANNÉE – 4^{ème} SEMESTRE

Eléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 ^{ère} session CT : contrôle terminal CCI : contrôle continu intégral	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
UE1	Musique		120	Conservatoire		13	13
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	3	3
	Ecriture et Harmonisation au clavier		36	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	4	4
	Pratique du clavier niveau 2		12	Anne Laroche Christine Chapuis	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignants	CT	2	2
	Expression vocale		12	Sabine Riva	50%CT/50%CC	1	1
UE2	Musicologie		72	Conservatoire		9	9
	Histoire de la musique		36	Gilles Benin	66%CT/34%CC	5	5
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		24	O. Humbert-Claude	66%CT/34%CC	4	4
UE3	Disciplines transverses/méthodologie	36	54	Faculté LSH		8	8
	Anglais		18	Cordy Roe	CCI	2	2
	Histoire Art médiéval	18	18	Caroline de Barrau	MC précisées par les enseignants	3	3
	Art contemporain: histoire de l'architecture	18	18	Esteban Castaner		3	3
	Total Semestre 4	36	234			30	30



Licence Mention MUSICOLOGIE							
3 ^{ème} ANNÉE – 5 ^{ème} SEMESTRE							
<i>L'inscription aux examens est obligatoire (inscription pédagogique)</i>							
Eléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 ^{ère} session CT : contrôle terminal CCI : contrôle continu intégral	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
UE1	Musique		120	Conservatoire		13	13
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	3	3
	Ecriture et Harmonisation au clavier		36	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	4	4
	Pratique du clavier niveau 2		12	Anne Laroche Christine Chapuis	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignant	100% CT	2	2
	Expression vocale		12	Sabine Riva	50%CT/50%CC	1	1
UE2	Musicologie		84	Conservatoire		10	10
	Histoire de la musique		36	Gilles Benin	66%CT/34%CC	6	6
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		24	Gilles Benin	66%CT/34%CC	2	2
	Jazz		24	Alexandre Augé	50%CT/50%CC	2	2
UE3	Disciplines transverses/méthodologie	18	48	Faculté LSH		7	7
	Préparation au CLES anglais niveau 1		18	Hélène Tartière	CCI	1	1
	Iconographie grecque Ou Iconographie romaine Ou Art médiéval	18 18 18	18 18 18	Cécile Jubier Martin Galinier Caroline de Barrau	modalités de contrôle précisées par les enseignants	4	4 3
	Informatique musicales et nouvelles technologies		12	Alexander Vert	CCI	2	2
	Total Semestre 5	18	252			30	30



Licence Mention MUSICOLOGIE							
3 ^{ème} ANNÉE – 6 ^{ème} SEMESTRE							
<i>L'inscription aux examens est obligatoire (inscription pédagogique)</i>							
Eléments pédagogiques de la formation		Vol. horaire étudiant		Enseignants	Evaluation 1 ^{ère} session CT : contrôle terminal CC : contrôle continu	Coeff	ECTS
CODE	UNITÉS ET MATIÈRES	CM	TD				
UE1	Musique		120	Conservatoire		11	11
	Perfectionnement individuel		12	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Formation musicale / Formation auditive		24	Divers enseignants	50%CT/50%CC	2	2
	Ecriture et Harmonisation au clavier		36	Daniel Tosi Franck Garcia	50%CT/50%CC	3	3
	Pratique du clavier niveau 3		12	Divers enseignants	50%CT/50%CC	1	1
	Pratique musicale collective		24	Divers enseignants	100% CT	2	2
	Expression vocale		12	Sabine Riva	50%CT/50%CC	1	1
UE2	Musicologie		84	Conservatoire		9	9
	Histoire de la musique		36	Gilles Benin	66%CT/34%CC	5	5
	Evolution du langage musical : Analyse/ commentaire/théorie		24	Gilles Benin	66%CT/34%CC	2	2
	Jazz		24	Alex Augé	50%CT/50%CC	2	2
UE3	Disciplines transverses/méthodologie	18	48	Faculté LSH		10	10
	Anglais		18	Dpt d'Anglais		2	2
	Art moderne Ou Art contemporain Ou Nouvelles techniques de l'image	18 18 18	18 18 18	Julien Lugand Esteban Castaner Virginie Soulier	75%CT/25%CC 75%CT/25%CC 75%CT/25%CC	4	4
	Informatique musicales et nouvelles technologies (au Conservatoire)		12	Alexander Vert	CCI	2	2
	Stage d'initiation professionnelle et rapport de stage*		10j			3	3
	Total Semestre 5	18	252			30	30

* Le stage doit être réalisé si possible en dehors du temps universitaire, sauf s'il se déroule en milieu scolaire. Il est conseillé aux étudiants de réaliser le stage dès le 4^{ème} semestre ou entre la L2 et la L3. Voir les modalités notées dans le livret des études en ligne ou sur le Moodle « cours en ligne ».

Le rapport de stage doit être remis au secrétariat contre émargement **au plus tard** avant les vacances de Pâques du 6^{ème} semestre, pour être corrigé pendant la session 1 des examens.



Licence MUSICOLOGIE

Absences

Les UE principales combinent Cours Magistraux (CM) et Travaux Dirigés (TD). La présence aux CM/TD et aux TD est obligatoire.

A la 4^{ème} absences non justifiées = impossibilité de passer l'examen en première session et la mention ABI (absence injustifiée) est signalée sur le relevé de notes et au service des Bourses. La liste des justificatifs est affichée au département.

Tout certificat médical (ou autre justificatif) excusant une absence devra être présenté dans un délai d'une semaine après le retour en td ou l'examen ; faute de quoi il sera considéré non valable.

Dans le cadre du contrôle continu, des exercices et travaux sont régulièrement exigés. Ils sont obligatoires. La non présentation d'un travail obligatoire, renouvelée trois fois, conduit à l'exclusion de la liste des examens. L'étudiant devra alors se présenter à l'examen de seconde session.

Des dispenses d'assiduité sont possibles pour les étudiants salariés, en double licence et en AJAC (inscrit sur 2 années). Le formulaire est à retirer auprès du secrétariat du département (bât.Y 1^{er} étage).

Modalités de contrôle

En musicologie, comme dans les options, les modalités de contrôle continu peuvent être diverses: un ou plusieurs devoirs sur table pendant le TD (ou le CM en l'absence de TD), remise écrite ou présentation orale d'un travail individuel ou collectif, évaluation de la participation aux exercices et applications effectuées en TD, etc). L'enseignant en charge du cours indique dès le début de son enseignement les modalités du contrôle des connaissances pour la session 1 et la session 2 (*session de rattrapage*).

L'étudiant dispensé d'assiduité passera uniquement les examens terminaux ; s'il décide de se soumettre aux contrôles continus, les notes obtenues ne seront pas prises en compte dans la moyenne.

Inscriptions

- Trois inscriptions sont obligatoires :
 - administrative : à la scolarité centrale, bâtiment à l'entrée principale de l'UPVD, jusqu'au 30 septembre. Passé cette date, les inscriptions se feront sur dérogation. **VOUS DEVEZ ETRE PRESENT AUX COURS DES LE 7 SEPTEMBRE MEME SI VOUS N'ETES PAS INSCRIT ADMINISTRATIVEMENT.**
 - pédagogique : les inscriptions pour les examens et les matières choisies par l'étudiant se feront en ligne depuis votre ENT (il n'y aura plus de fiche papier) **du 21 septembre au 22 octobre 2020**
 - aux TD : auprès des enseignants ou du secrétariat. Aucune modification de groupe sera permis sauf cas exceptionnel (cours individuel au CRR, double licence, emploi : sur justificatif) ou permutation afin de ne pas déséquilibrer les enseignements.

Ordinateurs

Durant les cours l'usage de l'ordinateur est soumis à l'autorisation de chaque enseignant en fonction des modalités pédagogiques.

Pendant les examens, seuls les étudiants relevant du BAEH peuvent utiliser un ordinateur le cas échéant (voir conditions avec le BAEH).



ENT / Moodle

Seules les messageries électroniques universitaires sont utilisées (prenom.nom@etudiant.univ-perp.fr).

Vous trouverez sur le site de l'UPVD et l'ENT :

- Le livret des études indiquant les formalités d'inscriptions (administrative, pédagogique et aux travaux dirigés), l'organisation des études, la bibliographie, un descriptif des cours et bien d'autres informations utiles.
- L'emploi du temps commun à tous
- Les conventions de stage à remplir en ligne
- Les descriptifs de cours
- Certains cours en ligne
- Les annonces
- L'annuaire des enseignants
- Votre dossier administratif (certificat de scolarité imprimable..) et pédagogique (choix des options, notes...)
- Le formulaire de demande de transfert de votre dossier lorsque vous changez d'université

Consultez sur le site de l'université la rubrique «je gère ma scolarité »



PLAN DU CAMPUS PRINCIPAL

