



# Descriptifs de cours 2024-2025

Licence de Lettres, parcours  
Lettres & Lettres/théâtre

**LICENCE 3**  
**Semestre 1**



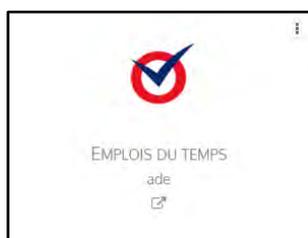


# Table des matières

<b>Informations importantes</b> .....	<b>4</b>
<b>Maquettes</b> .....	<b>5</b>
L3 Lettres, parcours Lettres.....	5
L3 Lettres, parcours Théâtre .....	6
<b>UE 1 : Compétences disciplinaires</b> .....	<b>7</b>
Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle .....	7
Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Français médiéval.....	7
Sémantique et lexicologie .....	11
Spécificités de la langue française 1.....	12
<b>UE 2 : Compétences transversales</b> .....	<b>14</b>
Littérature méridionale.....	14
Intercompréhension entre les langues romanes.....	17
Didactique du FLE.....	18
<b>UE 4 : Compétences spécifiques</b> .....	<b>22</b>
Problématiques littéraires.....	22
Stylistique et analyse du discours 4.....	24
Penser le monde, de l'antiquité à nos jours.....	27
Latin.....	29
Grec .....	30

## INFORMATIONS IMPORTANTES

- Tous les cours de la Licence de Lettres peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.
- “La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.” (Extrait de la Charte des examens de l'UPVD, §8)
- Pour connaître les horaires et salles des cours, les étudiant-es sont invité-es à consulter l'emploi du temps en ligne, accessible :
- via l'ENT, en cliquant sur le bouton suivant dans l'onglet “Pédagogie” :



- sans aucune identification préalable via l'adresse :

<http://edt.univ-perp.fr/>

- Les salles et emplois du temps sont susceptibles de changer d'une semaine à l'autre ; les étudiant-es doivent consulter régulièrement l'emploi du temps en ligne et leur adresse électronique institutionnelle.
- Les descriptifs des cours dépendants d'autres départements sont disponibles auprès des départements/enseignants concernés.

# MAQUETTES

## L3 Lettres, parcours Lettres

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Lettres	CM	TD
<b>HLLRSN51</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>SEMESTRE 5</b>	<b>122</b>	<b>150</b>
<b>HLLR5U11</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>S5UE1 - Compétences disciplinaires</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
HLLR5DS1	3	4	Littérature du 17e	12	12
HLLR5SE1	3	4	Littérature du 16e	12	12
HLLR5FM1	3	4	Français médiéval	12	12
HLLR5CX1	3	4	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	12	12
HLLR5SL1	3	4	Sémantique et lexicologie	12	12
HLLR5LF1	3	4	Spécificités langue française 1	12	12
<b>HLLR5U21</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>S5UE2 - Compétences transversales</b>	<b>18</b>	<b>42</b>
HLLR5LV1	2	2	<i>1 prépa certification au choix parmi 6 :</i>		24
HLLR5CG1	2	2	Préparation CLES Anglais		18
HLLR5CE1	2	2	Préparation CLES Espagnol		18
HLLR5CD1	2	2	Préparation CLES Allemand		18
HLLR5CP1	2	2	Préparation CLES Portugais		18
HLLR5CN1	2	2	Préparation CLES Chinois		18
HLLR5CC1	2	2	Préparation CelCat Catalan		24
HLLR5OP1	4	4	<i>Options au choix (1 parmi 3) :</i>	18	18
<b>HLLR5CR1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Option 1 : Culture romaniste</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
HLLR5LM1	2	2	Littérature méridionale	9	9
HLLR5IN1	2	2	Intercompréhension entre langues romanes	9	9
<b>HLLR5FL1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Option 2 : FLE</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
HLLR5LN1	X	X	Initiation à une langue nouvelle		24
HLLR5DF1	4	4	Didactique du FLE	12	12
<b>HLLR5HA1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Option 3 : Histoire de l'art</b>	<b>24</b>	
			<i>Pour cette option, matière au choix (1 parmi 2) :</i>		
HLLR5IA1	4	4	Iconographie antique	24	
HLLR5AM1	4	4	Introduction à l'histoire de l'art médiéval	24	
<b>HLLR5U31</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>S5UE3 - Compétences pré-professionnelles (1 au choix)</b>	<b>20</b>	
			<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>		
HLLR5OC1	2	1	Observations de classes (Pré MEEF)	20	
HLLR5IR1	2	1	Initiation à la recherche		12
HLLR5LG1	2	1	<i>1 langue au choix parmi 6 (autre que celle choisie en UE2) :</i>		24
HLLR5AN1	2	1	Anglais		18
HLLR5ES1	2	1	Espagnol		18
HLLR5AL1	2	1	Allemand		18
HLLR5PO1	2	1	Portugais		18
HLLR5CH1	2	1	Chinois		18
HLLR5CA1	2	1	Catalan		24
<b>HLLR5U41</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>S5UE4 - Compétences spécifiques</b>	<b>36</b>	<b>60</b>
HLLR5PL1	2,5	4	Problématiques littéraires	12	12
HLLR5SA1	2,5	4	Stylistique et analyse du discours 4	12	12
HLLR5LA1	2,5	2	Latin		24
HLLR5MA1	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	12	12
HLLR5PM1	2,5	2	Penser le monde de l'Antiquité à nos jours	12	12
HLLR5GR1	2,5	2	Grec		24

## L3 Lettres, parcours Théâtre

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
<b>HLTASN51</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>SEMESTRE 5</b>	<b>60</b>	<b>204</b>	
<b>HLTA5U11</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>S5UE1 - Compétences disciplinaires</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
HLTA5DS1	2,5	4	Littérature du 17e	12	12	
HLTA5SE1	2	4	Littérature du 16e	12	12	
HLTA5PL1	2,5	4	Problématiques littéraires	12	12	
<b>HLTA5U21</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>S5UE2 - Compétences transversales</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	
HLTA5MC2	3,5	4	<i>Matières au choix (2 parmi 5) :</i>	24	24	
HLTA5SA2	1,75	2	Stylistique et analyse du discours 4	12	12	
HLTA5PM2	1,75	2	Penser le monde de l'Antiquité à nos jours	12	12	
HLTA5LA2	1,75	2	Latin		24	
HLTA5GR2	1,75	2	Grec		24	
HLTA5FM3	1,75	2	Français médiéval	12	12	
HLTA5LV1	2,5	2	<i>Langues au choix (1 parmi 5) :</i>		24	
HLTA5CG1	2,5	2	Préparation CLES Anglais		18	
HLTA5CE1	2,5	2	Préparation CLES Espagnol		18	
HLTA5CD1	2,5	2	Préparation CLES Allemand		18	
HLTA5CN1	2,5	2	Préparation CLES Chinois		18	
HLTA5CC1	2,5	2	Prépa CelCat Catalan		24	
<b>HLTA5U31</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>S5UE3 - Compétences pré-professionnelles</b>		<b>12</b>	
HLTA5IR2	2,5	1	Initiation à la recherche		12	
<b>HLTA5U41</b>	<b>14,5</b>	<b>11</b>	<b>S5UE4 - Compétences spécifiques</b>		<b>108</b>	
HLTA5IN1	4	4	Interprétation		30	
HLTA5DR1	4	3	Dramaturgie		30	
HLTA5MS1	4	2	Mise en scène		24	
HLTA5TE1	2,5	2	Techniques		24	

## UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Béatrice ALONSO

[beatrice.alonso@univ-perpignan.fr](mailto:beatrice.alonso@univ-perpignan.fr)

#### Objectifs du cours

Découvrir une œuvre majeure en prose de la Renaissance française, *Gargantua* de François Rabelais, 1534 (dans la traduction de Myriam Marrache-Gourraud).

#### Modalités d'évaluation

- Examen ponctuel écrit : explication de texte individuelle d'un extrait de l'œuvre.
- Examen final écrit (3h) : essai dissertatif à partir d'une question de cours.

#### Descriptif du cours

- découverte de l'auteur et de son contexte, esthétique et historique, mise en relation avec la Renaissance italienne, mais aussi avec le MA français.
- découverte de l'œuvre (composition, thèmes, problématiques)
- lectures linéaires.

### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Flora MELE

#### Objectifs du cours

Maîtrise des grands mouvements littéraires et culturels du XVII<sup>e</sup>, connaissance du théâtre de cette époque à travers l'étude de pièces de Corneille et Racine.

#### Modalités d'évaluation

Examen ponctuel oral : explication de texte individuelle ou exposé individuel sur un auteur du cours.

Examen final écrit (2h) : essai dissertatif à partir d'une question de cours

#### Descriptif du cours

Le cours traitera des enjeux et des conditions de la création littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle, tout en dessinant la fresque des grands courants intellectuels, qui se développent à cette période. Il esquissera l'évolution des principaux genres. Il invitera à réfléchir sur la notion de

classicisme traditionnellement associée au « Siècle de Louis XIV » et à découvrir, plus dans le détail, l'histoire du théâtre classique, ses caractéristiques, ses principales règles et son originalité, à travers l'étude de pièces de Corneille et de Racine.

### Modalités de fonctionnement

CM : étudier régulièrement les cours.

TD : étudier les textes abordés pendant les cours.

### Bibliographie

#### Textes

Jean Racine, *Phèdre*, éd. Georges Forestier et Christian Delmas, Paris, Gallimard 1995.

Jean Racine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 2000.

Pierre Corneille, *L'illusion comique*, éd. Georges Forestier, Paris, Librairie générale Française, 1999.

Une plus vaste bibliographie sera distribuée à la rentrée.

## Français médiéval

Michel ADROHER

[michel.adroher@univ-perp.fr](mailto:michel.adroher@univ-perp.fr)

### Objectifs du cours

Ce cours de cinquième semestre renforce et élargit les acquisitions des deux semestres de seconde année en matière d'histoire de la langue (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire). Il s'appuie sur la lecture d'une œuvre majeure de la littérature médiévale, **La Queste del Saint Graal**, p. 147, 1 (*Or dit li contes que...*) à 210, 28 (*... qui des trois colors estoient*) :

- Aventures de Gauvain et Hector (147,1-162,2).
- Aventures de Bohort (162,3-195,17).
- La nef de Salomon (195, 18-210, 28)

Les éléments du cours de Français médiéval dispensé en L2 doivent obligatoirement être acquis.

La lecture préalable du passage de *La Queste del Saint Graal* (p. 147, 1 à 210, 28) et de sa traduction par Emmanuèle Baumgartner (cf. Bibliographie) est nécessaire. Un index des noms propres et un glossaire complet seront distribués.

### Modalités d'évaluation

**Examen terminal** : questions portant sur un extrait du texte au programme : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire (3 heures)

## Descriptif du cours

A travers la lecture / traduction d'extraits d'un texte médiéval (*La Queste del Saint Graal*,) et la pratique régulière d'exercices adaptés, le cours approfondira sur les plans phonétique, morphologique, syntaxique et lexical, l'étude du processus de constitution des **langues romanes** amorcé en L2, et plus particulièrement de la **langue française**.

### Rappel des notions acquises en L2

- **Phonétique** (classement et dénomination des phonèmes ; place de l'accent dans l'étymon latin ; bouleversement du système vocalique latin -BSVL- ; évolution des voyelles atones et sous l'accent ; diphtongaisons spontanées ; évolutions consonantiques ; vocalisation des consonnes intervocaliques ; spirantisation).
- **Morphologie nominale** (article, substantifs, adjectifs) et **verbale** (infinitif, formes faibles et formes fortes).
- **Syntaxe** : la place des mots dans la phrase médiévale. **Vocabulaire** (du latin vulgaire à l'ancien français : fonds roman, substrats celtiques et germaniques).
- **Phonétique** : La diphtongaison par coalescence et la diphtongaison conditionnée ; la palatalisation ; la nasalisation.
- **Morphologie nominale**: substantifs masculins et féminins ; adjectifs qualificatifs.
- **Morphologie verbale**: Indicatif présent et subjonctif présent ; futurs 1et 2 ; imparfait ; passé simple ; subjonctif imparfait.
- **Syntaxe**: Les propositions subordonnées (conjonctives, relatives, interrogatives indirectes)
- **Vocabulaire** (tiré de *La Queste del Saint Graal*).

## Modalités de fonctionnement

- Une liste de mots de **vocabulaire** tirés de la partie étudiée de *La Queste del Saint Graal* sera proposée : il conviendra de **confectionner régulièrement une fiche de vocabulaire** sur chacun d'eux.
- Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme dans le texte original et en traduction. **Révision régulière** des cours

## Bibliographie indicative

### Œuvre au programme

- *La Queste del Saint Graal*, publiée par Albert Pauphilet, Paris, Champion, 2003 [1984].
- *La Quête du Saint-Graal*, traduction en français moderne d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Champion, 2003 [1979]

## Grammaire du français moderne

- **Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.** [Aborder l'histoire de la langue française suppose que l'on possède une base grammaticale suffisamment solide. Ce manuel permet par la limpidité de ses analyse et son exhaustivité, d'éclairer des points de grammaire oubliés ou nébuleux. Important index. **Outil indispensable**]

### Phonétique

- Laborderie Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1994. [L'essentiel des phénomènes et des évolutions phonétiques en 128 pages. Fiches modèles (évolution complète de certains mots), exercices, récapitulation des dates les plus importantes, glossaire. Largement suffisant pour affronter l'épreuve de phonétique historique.]
- **Bonnard Henri, *Synopsis de phonétique historique*, Paris, SEDES, 1979.** [Cet ouvrage vise à donner « une vue d'ensemble des lois ayant présidé sur le plan phonétique à la transformation du latin en français ». Ces lois sont exposées de façon limpide et synthétique. Tous les faits sont regroupés « dans des tableaux étagant l'évolution siècle par siècle »]

### Morphologie / Syntaxe

- **Joly Geneviève, *Précis d'ancien français, Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1998.** [Ouvrage très fourni et très complet. À consulter pour préciser ou approfondir certains points. Copieux index.]

### Syntaxe

- Ménard Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Sobodi, 1976. [Ouvrage d'initiation qui réunit « les éléments essentiels de la syntaxe médiévale » (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>s.). Les questions sont traitées avec précision et clarté. L'auteur reprend la terminologie de la grammaire traditionnelle.]

### Conjugaison

- **Bragantini-Maillard Nathalie, Denoyelle Corinne, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Armand Colin, 2012.** [Recueil de tableaux de conjugaison qui permet d'identifier rapidement et précisément une forme verbale et de faire face à la grande variété formelle et régionale du verbe en ancien et moyen français.]

### Vocabulaire

- Guillot Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008 [Très complet. À consulter en priorité.]

# Sémantique et lexicologie

Pascal NOGUÈS

[pascal.nogues@univ-perp.fr](mailto:pascal.nogues@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

**Objectifs généraux en termes de contenus :** connaître les notions scientifiques fondamentales de la sémantique et de la lexicologie.

**Objectifs généraux en termes de compétences :** savoir-faire l'analyse lexicologique d'unités en langue et en discours.

Objectifs spécifiques :

- savoir analyser le signifiant d'un mot en synchronie (formation) et en diachronie (origine) ainsi que son signifié en langue et en discours ;
- appréhender l'évolution sémantique de certains mots du XVIe à nos jours ;
- s'initier à la sémantique structurale ;
- faire le lien entre l'étude lexicologique et l'étude stylistique, et partant l'interprétation littéraire.

## Modalités d'évaluation

Examen terminal : écrit de 2 heures, en 1<sup>ère</sup> session et session de rattrapage.

Exercice proposé :

- support : texte littéraire de langue française postérieur à 1500 ;
- analyse en synchronie du signifiant et du signifié de cinq mots du texte ;
- bonification pour une approche diachronique ;
- les cinq études lexicologiques sont rédigées (correction de la langue attendue) ;
- aucun document n'est autorisé.

## Descriptif du cours

La plupart des CM auront lieu en début de semestre :

- Origine et formation des mots du français
- Composition VS dérivation
- Les principaux préfixes et suffixes
- Sémantique : polysémie/monosémie, synonymie, antonymie
- Sémantique et syntaxe
- Initiation à la sémantique structurale

TD : analyses lexicales sur la base de textes littéraires de langue française du XVIe à

nos jours.

## Modalités de fonctionnement

- CM : étudier le cours au fur et à mesure, un support photocopié est proposé en début de semestre : pratique pédagogique de la classe inversée.
- TD : préparer des études lexicales d'une séance à l'autre.
- Une participation active est souhaitable.
- Assiduité indispensable aux CM comme aux TD.

## Bibliographie

### Ouvrages généraux à consulter :

- ELUERD R., *La lexicologie*, coll° « Que sais-je ? », Paris, PUF, 2000.
- LEHMANN A., MARTIN-BERTHET F., *Introduction à la lexicologie*, 3<sup>ème</sup> édition, coll° Lettres sup., Paris, Armand Colin, 2008.
- MITTERAND H., *Les Mots français*, coll° « Que sais-je ? », Paris, PUF, 2000.

### Ouvrages plus complets à consulter :

- MORTUREUX Marie-Françoise, *La lexicologie entre langue et discours*, Paris, SEDES, 1997.
- PICOCHÉ Jacqueline, *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan, 1977.

### Dictionnaire de référence :

- *Le Trésor de la Langue Française* (TLF), accessible en ligne : <http://atilf.atilf.fr/>

# Spécificités de la langue française 1

Mireille BILGER

[bilger@univ-perp.fr](mailto:bilger@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

Ce cours a lieu le premier semestre et correspond à l'option B. FLE de la Licence Lettres 3<sup>o</sup> année.

Ce cours a pour objectifs de voir ou revoir les spécificités de la langue française tant au niveau phonétique, phonologique que morphologique du français. Il vise à donner des compétences et savoir-faire initiaux nécessaires pour enseigner le français à un public apprenant étranger.

Il est cependant conseillé aux étudiants ayant déjà suivi les cours de linguistique de la première année de la licence (1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> semestres) de choisir plutôt le cours de « sémantique et lexicologie » de la Licence Lettres 3<sup>o</sup> afin de parfaire leur formation.

## Modalités d'évaluation

L'évaluation se fait par un examen écrit de 2h en fin de semestre. Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés en cours, qui sont une bonne préparation pour l'épreuve notée.

## Descriptif du cours

**1. Avant-propos** (grammaire normative / grammaire descriptive - notion de grammaticalité - diversités des usages).

2. Présentation du système phonologique du français et de ses particularités.

**3. Morphologie du français.** (La complexité morphologique - morphologie dérivationnelle/flexionnelle - morphologie flexionnelle à l'oral (verbe, nom et adjectif).

**Méthodologies** : Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

## Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.

## Bibliographie

- BLANCHE-BENVENISTE (1997): *Approches de la langue parlée en français*, col. L'essentiel Français, Ophrys. (pp. 137-147)
- CALLAMAND (1981): *Méthodologie de l'enseignement de la prononciation*, Clé International
- CARTON (1974) : *Introduction à la phonétique du français*. Paris, Bordas.
- CHOI-JONIN & DELHAY (1998) : *Introduction à la méthodologie en linguistique*, P.U. de Strasbourg.
- PINCHON (1981): *Le système verbal du français, description et applications pédagogiques*, Paris, Nathan

## UE 2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### Littérature méridionale

Michel ADROHER

[michel.adroher@univ-perp.fr](mailto:michel.adroher@univ-perp.fr)

#### Objectifs du cours

Renouant avec l'enseignement de la **littérature méridionale**, dont la tradition, encore bien vivace dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, s'est malheureusement essoufflée, ce cours propose sur deux semestres une initiation à la **littérature méridionale d'expression catalane et occitane du Moyen Âge**, (XI<sup>e</sup>-.XV<sup>e</sup> s.). Il s'agit en somme de remettre en lumière, dans le cadre officiel d'un cursus académique, une littérature de renommée mondiale, servie par les deux grandes langues de civilisation que sont le **catalan** et l'**occitan**.

Le premier volet (semestre 5) du cycle propose l'exploration, voire la découverte, du « second versant de la culture française » (Pierre Bec), à travers l'étude des **poésies** et des **vidas** (biographies) des **troubadours** occitans, catalans ou italiens, telles que nous les ont transmises les chansonniers médiévaux. L'accent sera cependant porté sur les troubadours roussillonnais, dont le fameux Guillem de Cabestany, héros de la légende du « cœur mangé », et quelques incursions dans l'univers du *minnesäng* et des *minnesänger* allemands ne sont pas à exclure.

Les productions troubadouresques, qui constituent l'un des fondements essentiels de la lyrique française et européenne, installent en effet durablement dans le paysage culturel occidental une conception de l'amour héritée de la pratique et de la théorisation de la *fin'amor*. Dans le sillon tracé par le grand philologue Paul Meyer nous mettrons en perspective la **lyrique** médiévale **d'oc** et sa voisine **d'oïl**, nous interrogeant sur les « rapports de la poésie des trouvères avec celle des troubadours ».

En matière de compétences, l'objectif du cours est d'ouvrir les étudiants à un environnement historique, culturel et littéraire trop souvent ignoré et parfois même méprisé, malgré son caractère prestigieux.

Sur le plan linguistique, il s'agit d'inciter des locuteurs essentiellement francophones, anglophones ou germanophones à pratiquer et à étudier les langues romanes, dont l'Eurorégion présente un riche éventail.

Enfin, l'aller-retour entre des textes rédigés en catalan, occitan et français, associé à la mise en relief des phénomènes d'échanges et d'influences entre littératures de l'arc latino-méditerranéen, se veut un éveil à la pratique de l'interculturalité et de l'intercompréhension au sein du monde roman.

## Modalités d'évaluation

**Examen terminal** : développement à partir d'une **question** de cours et/ou **commentaire** d'un texte littéraire (3 heures)

La rédaction d'un développement argumenté ou d'un commentaire littéraire suppose, bien évidemment, que l'on domine les règles de l'exercice et que l'on maîtrise l'expression écrite.

## Descriptif du cours

- **Introduction** : Délimitation spatio-temporelle du champ d'étude.
- **Séquence 1** La poésie lyrique en langue d'oc.
- **Séquence 2** Les troubadours roussillonnais (diaporama).
- **Séquence 3** La *canso* et les autres genres lyriques en langue d'oc.
- **Séquence 4** La thématique courtoise dans les cansos de Guillem de Cabestany.
- **Séquence 5** Figures de style et procédés littéraires dans les œuvres des troubadours roussillonnais.
- **Séquence 6** Les *vidas* de troubadours. *Vida* de Guillem de Cabestany.
- **Séquence 7** Les chansons et leur musique (Gérard Le Vot, musicologue)

## Modalités de fonctionnement

Tous les textes occitans ou catalans seront systématiquement accompagnés d'une **traduction** en français moderne et/ou (parfois) médiéval.

Nécessité de lire attentivement les œuvres au programme (un dossier sera distribué). Révision régulière des cours.

## Bibliographie indicative

***Dictionnaire des Lettres Françaises***, sous la direction du cardinal G. Grente, I. Le Moyen Âge, éd. révisée et mise à jour sous la direction de G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Le Livre de poche, 1992. [2000 articles, clairs et précis sur les principales œuvres du Moyen Âge en **langue d'oïl**, en **langue d'oc** et en **latin**, voire en **catalan**. Notices biographiques, analyses et bibliographies. Une somme indispensable pour les travaux de recherche]

- 
- Zink Michel, Introduction à la littérature française du Moyen Âge, Paris, Le Livre de Poche, 1993 (156 pages). [Lire plus particulièrement les p. 5 à 26 (Introduction ; Naissance d'une langue / Genèse d'une littérature ; Les premiers textes) et les p. 45-60 (**Troubadours et trouvères**)

**NB.** Une version très développée et amplifiée de cet ouvrage a été publiée sous le titre ***Littérature française du Moyen Âge***, Paris : Presses Universitaires de France, 1992]

### **Littérature occitane (langue d'oc)**

- **Marol Jean Claude, *La Fin'amor, chants de troubadours XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Seuil, 1998** (175 pages) [Petite anthologie d'extraits de chansons des principaux troubadours traduites de la langue d'oc et présentées dans l'ordre chronologique (de Guillaume IX à Guiraut Riquier). Introduction éclairante. Excellent pour commencer].
- **René Lavaud et René Nelli, *Les troubadours [anthologie], 2 vol.*** (vol. 1, L'œuvre épique ; vol. 2, Le trésor poétique de l'Occitanie), Paris : de Brouwer, Coll. Bibliothèque européenne, 2000 (1<sup>ère</sup> édition 1960-1965). [Anthologie de référence. Indispensable pour aller plus loin dans la connaissance de l'œuvre troubadouresque].

### **Littérature française (langue d'oïl)**

- **Dufournet Jean, Lachet Claude, *La littérature française du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2003 (deux volumes).** [Anthologie bilingue de textes tirés des principales œuvres du Moyen Âge et embrassant l'ensemble des genres (récits brefs, théâtre, poésie, romans et chroniques). Lecture aisée et agréable. Traduction en regard. Textes présentés avec soin et clarté, important lexic. Toutes les **variétés dialectales de la langue d'oïl** y sont représentées : français central, picard, anglo-normand etc.  
Lire plus particulièrement le tome II. *Théâtre et poésie*, chap. IV *La poésie*, p.353-563 (poésie lyrique)].

### **Histoire et civilisation**

- Brunel-Lobrichon Geneviève, Duhamel-Amado Claudie, *Au temps des troubadours*, Paris : Hachette, coll. « La Vie quotidienne », 1997 (nouvelle édition 1999) [L'univers des troubadours dans la Société occitane médiévale, leurs idées, leur vie « quotidienne ». Lecture très aisée].
- Nelli René, *La vie quotidienne des cathares du Languedoc au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris : Hachette, 1969. [L'ensemble de la Société languedocienne de 1200 à 1350, vu à travers le prisme du catharisme]
- **Madaule Jacques, *Le drame albigeois et l'unité française*, Paris : Gallimard, 1973.** [Pour comprendre les causes et les conséquences de la Croisade contre les Albigeois]

### **Musicologie**

- Zuchetto Gérard, *Terre des troubadours : XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles* [anthologie commentée], Gérard Zuchetto, aut. ; Max Rouquette, préf. ; Gisela Bellsolà, Gérard Le Vot, Gérard Zuchetto, chant ; Guy Robert, luth médiéval, harpe et úd ; Dominique Regef, rebec, israj et vielle à roue ; Jacques Khoudir, bendir ; Patrice Brient, guiterne, Les Editions

de Paris, 1996.

- o Zuchetto Gérard, *Gérard Zuchetto chante les Troubadours* [Enregistrement sonore] : XIIe-XIIIe siècles. Lausanne (Suisse)-Pantin : distrib. Harmonie distribution, 1992.
- o Le Vot Gérard, *Les troubadours : les chansons et leur musique, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris : Minerve, 2019.

#### **Iconographie (enluminures)**

- o De nombreux manuscrits de la BnF (dont les chansonniers des troubadours) sont consultables dans **Gallica** <http://gallica.bnf.fr/>
- o Pour les enluminures aller dans **Mandragore** <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>>

## **Intercompréhension entre les langues romanes**

**Mireille COURRÉNT**

[courrent@univ-perp.fr](mailto:courrent@univ-perp.fr)

**Corinne PADROSA**

[Corinne.padrosa@univ-perp.fr](mailto:Corinne.padrosa@univ-perp.fr)

### **Objectifs du cours**

L'intercompréhension est une forme de communication plurilingue où chacun comprend les langues des autres et s'exprime dans la langue qu'il maîtrise : elle invite à l'écoute des autres et instaure une équité entre les locuteurs. Elle repose sur l'existence de points communs entre les langues dites « voisines », qui en facilitent la compréhension.

L'objectif de ce cours est triple :

1. développer la capacité des étudiants à comprendre quelques langues romanes (français, espagnol, catalan, italien, roumain, portugais et occitan) à l'écrit et à l'oral, en réfléchissant à leur fonctionnement et en développant des stratégies de rapprochements entre elles ;
2. réutiliser leurs connaissances en français (grammaire, linguistique, ancien français) et en latin (vocabulaire) pour réfléchir ensemble à l'histoire des langues en Europe ;
3. leur faire prendre conscience qu'il est tout à fait possible de voyager, étudier ou travailler dans les pays du sud de l'Europe en pratiquant ce système de communication.

A l'issue du 1<sup>er</sup> semestre, les étudiants seront en mesure de :

- o reconnaître à l'écrit ou à l'oral une langue romane
- o utiliser les « ponts » morphologiques ou syntaxiques qui permettent de passer d'une

- langue à l'autre
- comprendre le sens général d'un texte simple dans une autre langue romane

## Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## Modalités de fonctionnement

Chaque séance comportera une partie de mise en situation pratique et une partie réflexive, plus théorique, qui permettra de retravailler sur la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire.

Les étudiants seront invités à y mobiliser les connaissances acquises en cours de grammaire, histoire de la langue, ancien français, espagnol et latin.

## 5. Bibliographie

Cette bibliographie est donnée **à titre indicatif**, pour les étudiants qui souhaiteraient des compléments d'informations. Il est inutile d'acheter ces ouvrages pour suivre le cours.

- Ti ALKIRE & Carol ROSEN, *Romance Languages. A Historical Introduction*, Cambridge U. Press, 2010
- Michel BANNIARD, *Du latin aux langues romanes*, Armand Colin, 2002
- EuRom5. Lire et comprendre 5 langues romanes, Hoepli, 2015
- Georges KERSAUDY, *Langues sans frontières. A la découverte des langues de l'Europe*, Autrement, 2007
- Jean-Marie KLINKENBERG, *Des langues romanes*, Duculot, 1999
- Paul TEYSSIER, *Comprendre les langues romanes. Méthode d'intercompréhension*, Chandeigne, 2004
- Henriette WALTER, *L'aventure des langues en Occident*, Livre de Poche, 1996

# Didactique du FLE

**Anne-Veronique FABRE**

[Anne-veronique.fabre@univ-perp.fr](mailto:Anne-veronique.fabre@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

Ce cours est destiné à initier les étudiants de Licence et D.U, à la didactique du français langue étrangère et langue seconde.

La notion de champ disciplinaire du français langue étrangère y est présentée ainsi que les principaux courants méthodologiques du FLE/FLS, à travers notamment l'étude de méthodes et de manuels d'enseignements du F.L.E.

Les méthodologies sont replacées dans le continuum de l'évolution de la réflexion

didactique et didactologique des langues et des cultures, et mises en relation avec l'histoire et la place du français dans le monde au cours des siècles, l'histoire politique, économique et sociale de la France au cours du temps et celle actuelle de l'Union européenne.

Les choix méthodologiques sont présentés en relation avec les contextes politiques et sociaux de leur époque, l'évolution des besoins de nos sociétés quant à l'apprentissage et l'utilisation des langues étrangères et plus particulièrement du française langue étrangère et langue seconde.

Les évolutions méthodologiques sont également mises en relation avec l'évolution des disciplines telles que la linguistique, la sociolinguistique et la pragmatique ainsi qu'à celles des théories de l'apprentissage, qui sont constitutives des évolutions de la didactique du FLE.

La politique éducative du Conseil de l'Europe, ses implications didactique et méthodologique sur les modalités, objectifs, contenus d'enseignements, les notions récentes d'interculturalité, de plurilinguisme, de compétences langagières et les outils du cadre européen commun de référence pour les langues, le portfolio européen des langue, l'auto évaluation seront présentés.

L'essentiel du cours est mis à disposition sur une espace formation intitulé didactique du FLE, sous la forme de documents supports de cours et de documents complémentaires qui constituent la trame écrite de ce cours. L'espace permet également la mise en ligne des travaux d'étudiants, un forum et des liens.

## Modalités d'évaluation

L'évaluation porte sur un dossier final composé de différentes parties élaborées au cours du semestre : introduction au français langue étrangère, présentation d'un manuel de FLE , exposé, biographie langagière et portfolio, unité didactique.

Le manuel d'enseignement et l'exposé sont présentés à l'oral en groupe ou en individuel.

Une note sur 20 est attribuée pour l'ensemble de la présentation du travail à l'écrit écrit et à l'oral.

Des supports de cours sont disponibles sur l'intranet de l'UPVD (Espace Formations).

## Descriptif du cours

- **Cours n°1** : Le champ du français langue étrangère et langue seconde
- **Cours n°2**: Panorama des méthodologies : traditionnelle, audio-orale, structuro-globale audio-visuelle, notionnelle-fonctionnelle, communicative
- **Cours n°3** : présentation de méthodes et manuels d'enseignement : Mauger, Voix et images de France, Orange
- **Cours n°4**: présentation de méthodes et manuels d'enseignement : Nouveau Sans Frontières, Archipel, Libre Echange
- **Cours n° 5** : présentation de travaux
- **Cours n° 6**: présentation de travaux au choix : les théories linguistiques, les théories d'apprentissage, histoire de la langue française, histoire de l'orthographe, la francophonie, les variétés de français ...

- **Cours n°7** : introduction au cadre européen commun de référence pour les langues et au plurilinguisme
- **Cours n°8** : biographie langagière et portfolio européen
- **Cours n°9**: la perspective actionnelle, le scénario d'apprentissage et la réalisation de la tâche
- **Cours n°10** : présentation de travaux au choix : le plurilinguisme, de l'approche communicative à l'approche actionnelle...
- **Cours N°11** : élaborer une unité didactique (définitions, concepts, structuration)
- **Cours N° 12** : élaborer une unité didactique à partir de documents authentiques

## Modalités de fonctionnement

L'utilisation des téléphones portables et ordinateurs est interdite pendant le cours. Le cours est en partie interactif. L'ENT et le PDE sont employés pour la mise en ligne de documents complémentaires, l'agenda des présentations de travaux, les bibliographies thématiques, les liens vers des conférences, enregistrements audio, annonces.

## Bibliographie

### Pour approfondir l'histoire de la didactique du Français Langue Etrangère

- H. BOYER, M. BUTZBACH & M. PENDANX, 1990, *Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère*, Paris, Clé-International. -
- Conseil de l'Europe, 2001, *Cadre européen commun de référence pour l'apprentissage et l'enseignement des langues*. Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1e ed. 1996 ; 2e ed. corr. 1998. Paris, Didier. Téléchargeable sur : <http://www.culture2.coe.int/portfolio/documents/cadrecommun.pdf> -
- Conseil de l'Europe, 2001, *Le portfolio européen des langues*, Paris, Didier. -R.
- GALISSON et alii, 1980, D'hier à aujourd'hui, la didactique générale des langues, Paris, Clé-International. -R. GALISSON et alii, 1982, D'autres voies pour la didactique des langues étrangères, Paris, Hatier/CREDIF.
- R. GALISSON, 1990, De la linguistique appliquée à la didactologie des langues-cultures : vingt ans de réflexion disciplinaire, Paris, Didier.
- R. GALISSON et D. COSTE, 1976, *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, Hachette. -C. GERMAIN, *Evolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire*, Paris, Clé-international/Nathan, 1993.
- Ch. PUREN, 1988, Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Paris, Nathan.
- Ch. PUREN, 1994, La Didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes, essai sur l'éclectisme, Paris, Didier/CREDIF "Essai".



## UE 4 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

### Problématiques littéraires

Dimitri GARNCARZYK

[dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr](mailto:dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr)

#### Objectifs du cours

Cet enseignement a pour but, à partir d'un genre plutôt bien fréquenté par les étudiants (le roman), d'interroger le rôle de la littérature dans la formation des rapports sociaux. En s'appuyant sur les analyses séminales de Norbert Elias, on développera, dans un cadre comparatiste qui fera appel aux compétences spécifiques des littéraires et des anglicistes, une réflexion sur les rapports entre littérature et anthropologie.

#### Modalités d'évaluation

1 partiel (commentaire composé ou essai libre)

100%

#### Descriptif du cours

Les romans de Jane Austen (*Le Cœur et la Raison*) et de Goethe (*Les Affinités électives*) au programme de ce cours opposent les forces de la passion et celles de la raison. Les premières sont portées par les couples de Marianne et Willoughby chez Austen, Eduard et Ottilie chez Goethe, qui incarnent l'amour romantique et passionnel, et rejouent le drame des amants incompris dont la passion est trop grande pour une société aux vues étroites. L'originalité de ces deux romans est de faire cohabiter avec ces couples archétypiques de « star-crossed lovers » d'autres couples (Elinor et Edward, Charlotte et le Capitaine) qui, eux, incarnent un amour qui ne veut exister qu'en harmonie avec les normes sociales qui entourent les amants — ce qui veut souvent dire qu'il ne pourra jamais s'épanouir.

Austen et Goethe thématissent ainsi l'opposition entre la passion et la raison amoureuses, et mettent en scène les conflits et les débats qui en résultent dans les sociétés anglaise et allemande des premières décennies du 19<sup>e</sup> siècle. Car la société dans son ensemble, c'est-à-dire l'ensemble des règles et des usages qui structurent la vie collective, est un personnage à part entière de ces romans : les conflits interpersonnels, les nœuds des intrigues de ces romans d'analyse procèdent avant tout des normes édictées par une civilisation du regard et des apparences, avec laquelle les amants choisissent soit d'entrer en conflit ouvert, soit de composer. À l'aube du siècle romantique, les couples « raisonnables » des romans sont paradoxalement porteurs d'une tendance au renoncement et d'un éthos sacrificiel qui rappelle le grand modèle du roman d'analyse moderne : *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette.

Ce que ces romans donnent à voir, c'est la médiation des rapports amoureux par le corps social, ce que le sociologue Norbert Élias appelait « la civilisation des mœurs ». Sans

renoncer au plaisir de la lecture, on interrogera le corpus à la fois (1) comme témoignage mimétique d'une époque de fort contrôle social sur le domaine intime, où la représentation de mécanismes sociaux omniprésents fournit le moteur de l'intrigue, et (2) comme élément de négociation avec les mêmes forces sociales qu'il dépeint : s'il font l'apologie des amours raisonnables, les romans invitent aussi leurs lectrices à repenser l'équilibre du social et de l'intime.

## Modalités de fonctionnement

Les étudiant-es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité-es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant-es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant-es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

## Bibliographie

### Corpus d'étude

*La lecture des DEUX ouvrages du programme, idéalement avant le début des cours, est OBLIGATOIRE pour les étudiant-es quelle que soit leur filière. Les anglicistes (et les étudiant-es de lettres suffisamment à l'aise en anglais) sont invités à lire le roman de Jane Austen dans l'original (1a) ; les autres DOIVENT le lire dans la traduction de Pierre Goubert (1b). De la même manière, le roman de Goethe DOIT être lu dans la traduction de Pierre du Colombier (2). Les éventuel-les germanistes peuvent lire ce dernier ouvrage dans l'édition allemande de leur choix.*

1a. Jane AUSTEN, *Sense and Sensibility* [1811], ed. John Mullan, OUP, « Oxford's World Classics », 2019 [ISBN : 9780198793359]

OU

1b. Jane AUSTEN, *Le Cœur et la Raison* [*Sense and Sensibility*, 1811], trad. Pierre Goubert, Paris, Gallimard, « Folio classique n° 4910 », 2009 [EAN : 9782070359226]

2. Johann Wolfgang VON GOETHE, *Les Affinités électives* [*Die Wahlverwandschaften*, 1809], trad. Jean-Jacques Pollet, Paris, Flammarion, « GF n° 1421 », 2010 [EAN : 9782081209756]

### Bibliographie complémentaire

- o Norbert ELIAS, *La Civilisation des mœurs* [1939], trad. Pierre Kamnitzer, Paris, Pocket, « Agora », 2003.

# Stylistique et analyse du discours 4

Laurence AUBRY

[laurence.aubry@univ-perp.fr](mailto:laurence.aubry@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

Du premier (L 1 S 1) au cinquième niveau (L 3 S 6), l'enseignement de Stylistique et Analyse du discours a pour objectif de développer et de consolider progressivement la capacité de l'étudiant à reconnaître, décrire, analyser dans un texte des procédés d'expression. Il vise à le rendre de plus en plus apte à solliciter spontanément ce savoir technique ainsi qu'à mobiliser naturellement sa connaissance empirique de la langue littéraire. Ces compétences entrent dans l'élaboration de tous les exercices de la licence de lettres, à la croisée de la langue et de la littérature : explication de texte à l'oral, commentaire ou étude de style d'un extrait ou d'un texte bref à l'écrit, étude au long court d'une œuvre complète.

Prérequis : connaissances et savoir-faire acquis en Licence 1 et 2 en Stylistique et analyse du discours 1, 2 et 3.

Le cours constitue un pré-requis pour la Stylistique et analyse du discours 5 au second semestre de la Licence 3.

Ce cours de Licence 3 poursuit un double objectif :

1. Apprendre à construire, organiser et rédiger une étude de style fondée sur l'analyse du matériau langagier d'un extrait de texte, étude orientée par une question propre au genre, à l'esthétique ou à l'auteur de l'œuvre.
2. Introduire à la recherche dans une perspective pluridisciplinaire : à partir de la stylistique et de la rhétorique, nous étudierons le récit et l'interprétation d'un rêve raconté en psychanalyse, comparé à un rêve écrit et interprété en littérature.

Objectifs en termes de contenu :

Connaître les principales formes langagières pertinentes pour décrire et interpréter un texte en tenant compte de son genre, de son contexte historique et esthétique, de son auteur, de son énonciation, de son organisation et de sa progression.

Connaître la conception freudienne du langage du rêve, les fonctions du rêve telles qu'éclairées par la psychanalyse et la littérature, les applications de la psychanalyse à la littérature qui font une place au rêve.

Objectifs en termes de compétences :

Réaliser une étude de style d'un texte de littérature française classique, moderne ou contemporaine selon les modalités des concours de recrutement des enseignants du second degré.

Être familiarisé avec une approche problématique et critique des faits de langage, ainsi qu'à une posture interdisciplinaire dans la recherche.

## Modalités d'évaluation

Session 1 :

- Une note de contrôle continu sur la présentation et les interventions orales à partir d'un texte du programme de la seconde partie du cours : 40 %
- Une note d'épreuve terminale consistant dans l'étude de style d'un extrait de texte littéraire, orientée par une question : 60 %

Session 2 : un seul examen oral (1 h de préparation, 20 mn de passage), consistant dans une étude de style orientée par une question, et une question générale portant sur les textes et exposés de la seconde partie du cours.

## Descriptif du cours

Description générale :

Le cours de troisième année privilégie l'entrée dans l'étude de style à partir du genre littéraire, des formes caractéristiques et de la dynamique d'un texte, dont la reconnaissance détermine les attentes des lecteurs.

Pour la première partie du cours :

Chaque séance partira d'un texte dont l'étude de style sera élaborée en commun. Chemin faisant, la terminologie, les instruments et les méthodes de l'analyse stylistique se trouveront précisées.

Pour la seconde partie du cours :

Présentation de textes abordant le lien entre littérature et psychanalyse à partir la narration, de l'interprétation, de l'écriture et du langage.

Ce second volet du cours reposera à chaque séance sur la présentation courte (une vingtaine de minutes), par un groupe d'étudiants, d'un extrait de texte, dégageant une question. Celle-ci ouvrira à une discussion, pour laquelle la participation et les modalités de l'échange participeront à l'évaluation de chaque étudiant en contrôle continu.

## Modalités de fonctionnement

- Cours magistral et travaux dirigés où la participation active est espérée et sollicitée, dans le respect du tour de parole de chacun.
- Lecture et travail préalable des textes au programme, en amont et pour chaque séance.

## Bibliographie

**Pour la première partie du cours :**

Les étudiants doivent être en possession des manuels de première et seconde année :

- Calas F. (2007), *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette.
- Fromilhague C. (2010), *Les figures de style*, Paris, Armand Colin.
- Aquien M. (2010), *La versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin (ou un autre manuel de versification).

## **Bibliographie complémentaire en stylistique :**

### **Grammaire**

- Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R. (1999), *La grammaire méthodique du français*, Paris, PUF. (ouvrage de référence pour le cours de grammaire)

### **Manuels**

#### Avec une approche historique

- Cogard, Karl, *Introduction à la stylistique*, Flammarion

#### Privilégiant la méthodologie

- Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, « 128 »
- Calas, Frédéric, Charbonneau, Dominique-Rita, *Méthode du commentaire stylistique*, 2020, Nathan Université.
- Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, *Introduction à la stylistique*, Bordas
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin
- *Privilégiant la présentation de commentaires de style complets*
- Calas, Frédéric, *Leçons de stylistique*, Hachette
- Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Bordas

#### Sur des textes classiques du XVIIe et XVIIIe siècle

- Garagnon, Anne-Marie, De Boissieu, *Commentaires stylistiques*, SEDES

#### Pour aller plus loin

- Molinié, Georges, *Éléments de stylistique française*, PUF
- Molinié Georges, *La Stylistique*, PUF
- Molinié Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, PUF
- Spitzer, Léo, *Études de style*, Gallimard, « Tel »
- Starobinski, Jean, *La relation critique*, Gallimard, « Tel »
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Le style en mouvement. Littérature et art*, Belin
- Riffaterre, Michael, *La production du texte*, Seuil
- Ricoeur, Paul, *La Métaphore vive*, Gallimard, « Tel »
- Aristote, *La poétique*, Le Livre de poche

#### Sur le langage littéraire au théâtre

- Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, PUF
- Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Belin (3 tomes)
- *Sur le langage littéraire dans un récit*
- Hamon, Philippe, *Du Descriptif*, Hachette
- Bakhtine, Mickaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, « Tel »
- *Sur le langage littéraire dans la poésie*
- Riffaterre, Michael, *Sémiotique de la poésie*, PUF

- Dürrenmatt, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Belin
- Aquien, Michèle, *L'autre versant du langage*, José Corti

### Sur la rhétorique

- Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Hachette
- Declercq, *L'art d'argumenter. Structure rhétoriques et li rhétoriques et littéraires*, Éditions universitaires

#### **Bibliographie complémentaire en stylistique et psychanalyse :**

- Anzieu, Didier, *L'auto-analyse de Freud*, PUF
- Assoun, Paul-Laurent, *Littérature et psychanalyse*, Ellipse
- Bellemin-Noël, Jean, *Psychanalyse et littérature*, PUF, « Quadrige »
- Bourdin, Dominique, « *L'interprétation des rêves* » de Freud, Bréal, « La Philothèque ».
- Freud, Sigmund, *Le délire et les rêves dans la « Gradiva » de W. Jensen*, précédé de *Gradiva, fantaisie pompéienne*, de W. Jensen, Paris, Gallimard, « Folio essais ».

## Penser le monde, de l'antiquité à nos jours

Mireille COURRÉNT

[courrent@univ-perp.fr](mailto:courrent@univ-perp.fr)

### Objectifs du cours

Ce cours aborde chaque année un thème appartenant à l'histoire des idées gréco-romaines et qui a façonné les imaginaires européens.

Son objectif est de fournir aux étudiants un bagage culturel fondamental et de réfléchir avec eux sur la transmission des héritages littéraires et culturels de l'antiquité à nos jours et sur la complémentarité des différentes approches (littéraire, historique, anthropologique), d'une même notion.

**Le thème traité en 2024-25 sera : La magie.**

### Modalités d'évaluation

**Examen terminal : écrit (commentaire de texte - 2 heures).**

La qualité du français (correction de la langue et orthographe) sera prise en compte dans la note.

### Modalités de fonctionnement

Plusieurs thèmes seront abordés successivement à partir de textes (distribués en cours) et d'images. Les étudiants seront invités à faire des rapprochements entre les notions qu'ils découvriront en cours et des éléments de leur propre culture.

Pour chaque thème, les étudiants retrouveront sur moodle un complément d'information (articles, images, vidéos) qu'ils sont invités à consulter attentivement pour

préparer l'examen.

Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure par semaine : relecture et mise au propre des notes prises en cours, complétées si nécessaire par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie, et consultation des fichiers ajoutés sur moodle.

## Bibliographie

### 1. La magie dans la littérature :

Les étudiants sont invités à profiter des vacances d'été pour lire au moins un des titres ci-dessous.

- o Balzac, *Ursule Mirouët* (1842)
- o Giordano Bruno, *De la magie*, Allia, 2000.
- o Euripide, *Médée*.
- o Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances*, Seuil, 1995
- o Jules Michelet, *La sorcière* (1862), GF, 1966.
- o Éric-Emmanuel Schmitt, *L'empoisonneuse*, dans : *Concerto à la mémoire d'un ange*, Albin Michel, 2010.
- o Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir*, Gallimard, 1988.

### 2. Etudes et analyses :

La bibliographie sur la magie est très abondante. Les titres ci-dessous, dont une grande partie se trouve à la BU, vous permettront d'aller chercher des informations supplémentaires sur les thèmes traités en cours si vous le souhaitez.

- o Jean Clottes, *Les chamanes de la préhistoire*, Seuil, 2007.
- o Yvan Koenig, *Magie et magiciens dans l'Égypte ancienne*, Pygmalion, 1994
- o Guy Ducourthial, *Flore magique et astrologique de l'antiquité*, Belin, 2003.
- o Fritz Graf, *La magie dans l'Antiquité gréco-romaine : idéologie et pratique*, Hachette, 1997.
- o Armand Delatte, *Herbarius. Recherches sur le cérémonial usité chez les Anciens pour la cueillette des simples et des plantes magiques*, Droz, 1938.
- o E.R. Dodds, *Les Grecs et l'irrationnel*, Champs Flammarion, 1965.
- o André Festugière, *Hermétisme et mystique païenne*, 1967.
- o Françoise Bonardel, *La voie hermétique. Introduction à la philosophie d'Hermès*, Dervy, 2011.
- o Daniel Grégorio, *Science, magie et religion : un compromis médiéval ?*, PU Valenciennes, 2005.
- o Claude Lecouteux, *Charmes, conjurations et bénédictions : lexique et formules*, Champion, 1996.
- o Jean-Claude Bologne, *Du flambeau au bûcher : magie et superstition au Moyen-Age*, Plon, 1992.
- o Robert Muchembled, *Magie et sorcellerie en Europe : du Moyen âge à nos jours*, A.

- Colin, 1994.
- Claude Postel, *L'homme prophétique : science et magie à la Renaissance*, Les Belles Lettres, 1999.
  - Hélène Védrine, *Philosophie et magie à la Renaissance*, Biblio Essais, 1996.
  - Michel Caron et Serge Hutin, *Les alchimistes*, Points Seuil, 1959.
  - Jean-Michel Sallmann, *Chercheurs de trésors et jeteuses de sorts : la quête du surnaturel à Naples au XVIe siècle*, Aubier, 1986.
  - Noémie Courtès, *L'écriture de l'enchantement : magie et magiciens dans la littérature française du XVIIe siècle*, Champion, 2004.
  - Frank Greiner, *Les métamorphoses d'Hermès : tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque*, Champion, 2000.
  - Xavier Garnier, *La magie dans le roman africain*, PUF, 1999.
  - Christine Bastien, *Folies, mythes et magies d'Afrique noire : propos de guérisseurs du Mali*, L'Harmattan, 1988.
  - Mircea Eliade, *Forgerons et alchimistes*, Flammarion, 1997.
  - Mircea Eliade, *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase*, Flammarion, 1968
  - Pierre Thuillier, *La revanche des sorcières : l'irrationnel et la pensée scientifique*, Belin, 1997.

## Latin

**Mireille COURRÉNT**

[courrent@univ-perp.fr](mailto:courrent@univ-perp.fr)

### Objectifs du cours

1. L'apprentissage de la grammaire latine et des constructions rhétoriques permet de lire et de traduire des textes littéraires classiques.

2. le travail sur le vocabulaire latin donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, le vocabulaire et l'orthographe du français, mais aussi sur le lexique des langues romanes (en particulier espagnol et italien).

3. La lecture et l'analyse de textes latins permettent aux étudiants de réfléchir sur les origines des genres littéraires modernes et sur la lecture des auteurs antiques pratiquée par les écrivains français depuis la Renaissance.

### Modalités d'évaluation

Contrôle continu (une ou plusieurs épreuves en cours de semestre (somme des notes = 50% de la note finale) + une épreuve écrite (2 heures) en période d'examens (=50% de la note finale)

## Descriptif du cours

Grammaire :

- Révisions des acquis de L2.
- Le subjonctif dans les subordonnées.
- La phrase complexe
- Les rythmes de la rhétorique latine.

Chaque leçon s'articule autour de la lecture, de l'analyse grammaticale, historique et littéraire d'un texte tiré de la littérature latine.

Des photocopiés (textes d'appui, exercices, mémento de grammaire) sont distribués au fur et à mesure.

## Modalités de fonctionnement

1. Ce cours comporte un TD : la présence des étudiants est donc obligatoire et sera contrôlée régulièrement.

**Rappel du règlement des examens de l'université :** La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.

2. Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure / semaine :

Les étudiants doivent, chaque semaine,

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions,
- réviser les informations de civilisation, si nécessaire en les complétant par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie ou par la lecture d'un des ouvrages cités dans bibliographie,
- consulter la plateforme moodle où des exercices supplémentaires et des compléments de civilisation leur sont proposés.

## Grec

**Ghislaine JAY-ROBERT**

[jayrobert@univ-perp.fr](mailto:jayrobert@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

Avoir suivi les cours de langue grecque niveaux 1 et 2, ou au moins le niveau 2. Les étudiants de 3<sup>e</sup> année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi les 2 premiers

niveaux, doivent s'inscrire à un niveau inférieur (niveaux 1 ou 2).

## Objectifs du cours

Ce cours vise à donner une connaissance de plus en plus approfondie de la langue grecque. À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire et de commenter un texte littéraire de difficulté moyenne. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en cours.

Compétences visées :

- appliquer les techniques de la traduction
- analyser la structure d'une phrase complexe
- repérer les effets stylistiques

## Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un de 2h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et, au choix : d'un oral à la fin du semestre (portant sur la traduction d'un texte vu en cours) ou d'un dossier sur un point de civilisation.

## Descriptif du cours

À ce niveau, l'enseignement de langue se fait à partir de la traduction et de l'étude de textes. L'apprentissage grammatical se double donc d'une découverte de la littérature grecque en langue originale et d'une étude des questions de civilisation abordées dans les textes.

## Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours ainsi que les notions de civilisation.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.

## Bibliographie

Il faut que l'étudiant se procure ce livre : J.-V. VERNHES, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, éd. Ophrys, 1994.