



Descriptifs de cours 2023-2024



Licence de Lettres, parcours
Lettres & Lettres/théâtre



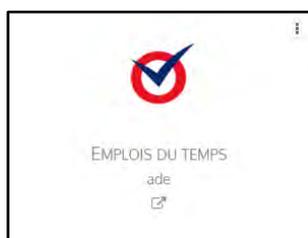
LICENCE 3
Semestre 2

Table des matières

Informations importantes	4
Maquettes	5
L3 Lettres, parcours Lettres.....	5
L3 Lettres, parcours Théâtre	6
UE 1 : Compétences disciplinaires	7
Littérature du XVIIIe siècle	7
Littérature du XIXe siècle	8
Littérature contemporaine	11
Français médiéval.....	12
Syntaxe du français contemporain.....	14
Spécificités de la langue française.....	16
UE2 : Compétences transversales.....	18
Littérature et philosophie	18
Littérature méridionale	19
Intercompréhension entre les langues romanes	22
UE4 : Compétences spécifiques.....	24
Littérature comparée	24
Stylistique et analyse du discours 5.....	27
De la Grèce à nous	30
Latin.....	32
Grec	33

INFORMATIONS IMPORTANTES

- Tous les cours de la Licence de Lettres peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.
- “La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.” (Extrait de la Charte des examens de l'UPVD, §8)
- Pour connaître les horaires et salles des cours, les étudiant-es sont invité-es à consulter l'emploi du temps en ligne, accessible :
- via l'ENT, en cliquant sur le bouton suivant dans l'onglet “Pédagogie” :



- sans aucune identification préalable via l'adresse :

<http://edt.univ-perp.fr/>

- Les salles et emplois du temps sont susceptibles de changer d'une semaine à l'autre ; les étudiant-es doivent consulter régulièrement l'emploi du temps en ligne et leur adresse électronique institutionnelle.
- Les descriptifs des cours dépendants d'autres départements sont disponibles auprès des départements/enseignants concernés.

MAQUETTES

L3 Lettres, parcours Lettres

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Lettres	CM	TD
HLLRSN61	30	39	SEMESTRE 6	120	174
HLLR6U11	10,5	20	S6UE1 - Compétences disciplinaires	60	60
HLLR6DH1	2	4	Littérature du 18e s.	12	12
HLLR6DN1	2,5	4	Littérature du 19e s.	12	12
HLLR6LC1	2	4	Littérature contemporaine	12	12
HLLR6FM1	2	4	Français médiéval	12	12
HLLR6CX1	2	4	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	12	12
HLLR6SF1	2	4	Syntaxe du français contemporain	12	12
HLLR6LF1	2	4	Spécificités langue française 2	12	12
HLLR6U21	8	9	S6UE2 - Compétences transversales	24	36
HLLR6LP3	2,5	3	Littérature et philosophie		18
HLLR6LVI	1,5	2	<i>1 langue au choix parmi 6 (autre que celle choisie en UE2) :</i>		18
HLLR6AN1	1,5	2	Anglais		18
HLLR6ES1	1,5	2	Espagnol		18
HLLR6AL1	1,5	2	Allemand		18
HLLR6PO1	1,5	2	Portugais		18
HLLR6CH1	1,5	2	Chinois		18
HLLR6CA1	1,5	2	Catalan		24
HLLR6OP1	4	4	<i>Option au choix (1 parmi 3) :</i>	24	
HLLR6CR1	4	4	Option 1 : Culture romaniste	18	18
HLLR6LM1	1,5	2	Littérature méridionale	9	9
HLLR6IN1	2,5	2	Intercompréhension entre langues romanes	9	9
HLLR6FL1	4	4	Option 2 : FLE	102	102
HLLR6AR1	4	4	Apprentissage réflexif d'une langue	12	12
HLLR6HA1	4	4	Option 3 : Histoire de l'art	24	
			<i>Pour cette option, matière au choix (1 parmi 3) :</i>		
HLLR6AA1	4	4	Art antique (histoire de la réception)	18	18
HLLR6AM1	4	4	Introduction à l'histoire de l'art moderne	24	
HLLR6AC1	4	4	Introduction à l'histoire de l'art contemporain	24	
HLLR6U31	2,5	2	S6UE3 - Compétences pré-professionnelles		18
HLLR6ST1	1	1	Stage		
HLLR6MT1	1,5	1	<i>Matière au choix (1 parmi 3) :</i>		18
HLLR6AG1	1,5	1	Analyses de gestes professionnels (Pré MEEF)	14	
HLLR6MC1	1,5	1	Méthodologie des concours administratifs		18
HLLR6VE3	1,5	1	Valorisation engagement étudiant		
HLLR6LG1	1,5	1	<i>1 langue au choix parmi 6 (autre que celle choisie en UE2) :</i>		18
HLLR6AS1	1,5	1	Anglais		18
HLLR6EP1	1,5	1	Espagnol		18
HLLR6AD1	1,5	1	Allemand		18
HLLR6PG1	1,5	1	Portugais		18
HLLR6CN1	1,5	1	Chinois		18
HLLR6CT1	1,5	1	Catalan		24
HLLR6U41	9	8	S6UE4 - Compétences spécifiques	36	60
HLLR6LI1	2,5	3	Littérature comparée	12	12

HLLR6SA1	2,5	3	Stylistique et analyse du discours 5	12	12
HLLR6LA1	2	1	Latin		24
HLLR6MA1	2	1	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	12	12
HLLR6GN1	2	1	De la Grèce à nous	12	12
HLLR6GR1	2	1	Grec		24

L3 Lettres, parcours Théâtre

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
HLTASN61	30	35	SEMESTRE 6	60	228	
HLTA6U11	8,5	16	S6UE1 - Compétences disciplinaires	48	48	
HLTA6DH1	2,5	4	Littérature du 18e s.	12	12	
HLTA6DN1	2	4	Littérature du 19e s.	12	12	
HLTA6LC1	2,5	4	Littérature contemporaine	12	12	
HLTA6SF1	1,5	4	Syntaxe du français contemporain	12	12	
HLTA6U21	5	6	S6UE2 - Compétences transversales	12	54	
HLTA6MC2	2,5	4	<i>Matières au choix (2 parmi 7) :</i>	24	24	
HLTA6LP3	1,25	2	Littérature et philosophie		18	
HLTA6SA2	1,25	2	Stylistique et analyse du discours 5	12	12	
HLTA6LI2	1,25	2	Littérature comparée	12	12	
HLTA6GN2	1,25	2	De la Grèce à nous	12	12	
HLTA6LA2	1,25	2	Latin		24	
HLTA6GR2	1,25	2	Grec		24	
HLTA6FM3	1,25	2	Français médiéval	12	12	
HLTA6LV1	2,5	2	<i>Langues au choix (1 parmi 5) :</i>		24	
HLTA6AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLTA6ES1	2,5	2	Espagnol		18	
HLTA6AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLTA6CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLTA6CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLTA6U31	2	2	S6UE3 - Compétences pré-professionnelles		18	
HLTA6ST1	1	1	Stage			
HLTA6OA3	1	1	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>		18	
HLTA6MC1	1	1	Méthodologie des concours administratifs		18	
HLTA6VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant			
HLTA6U41	14,5	11	S6UE4 - Compétences spécifiques		108	
HLTA6IN1	4	4	Interprétation		30	
HLTA6DR1	4	3	Dramaturgie		30	
HLTA6MS1	3,5	2	Mise en scène		24	
HLTA6TE1	3	2	Techniques		24	

UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Littérature du XVIIIe siècle

Anne CHAMAYOU

chamayou@univ-perp.fr

Modalités d'évaluation

Contrôle terminal : tirage au sort entre un écrit (dissertation) et un oral (explication de texte).

Dissertation d'entraînement.

Explications de texte d'entraînement.

Descriptif du cours

Les périodiques d'observations morales sont, chez Marivaux, une expérience qui double la production littéraire proprement dite. Nouvelle forme (venue d'Angleterre et introduite en France pour la première fois par Marivaux), ces « journaux » correspondent à une toute nouvelle approche de la conscience spectatrice, du sujet qui écrit et de la société qu'il dépeint. Rédigées à la première personne, ces « feuilles volantes » font entrer le lecteur dans l'esprit des « Lumières naissantes », et dans l'univers qui sera celui des autres œuvres de Marivaux, à la fois pour sa vision de l'homme et pour ses choix esthétiques.

Modalités de fonctionnement

Le cours portera sur *Le Spectateur français* (1721-1724), *L'Indigent philosophe* (1727), *Le Cabinet du philosophe* (1734).

L'examen portera seulement sur *Le Spectateur français* (1721-1724) et *L'Indigent philosophe* (1727).

Bibliographie

Ouvrage étudié :

- *Journaux et Œuvres diverses*, Marivaux, éd. F. Deloffre et M. Gilot, Classiques Garnier

Bibliographie critique :

- Michel GILOT, *Les Journaux de Marivaux. Itinéraire moral et accomplissement esthétique*, Paris, Champion, 1974
- Jean-Philippe GROSPERRIN, « Le « tour » des mouvements dans les Journaux de Marivaux », *Littératures*, Année 2001_45 pp. 105-131
- Alexis LÉVRIER, *Les Journaux de Marivaux et le monde des « spectateurs »*, PUPS,

2005

- o Alexis LÉVRIER « Feuilles volantes », « feuilles volatiles ». Les journaux de Marivaux dans l'histoire des « spectateurs » (1711-1734), [*L'information littéraire* 2006/4 \(Vol. 58\)](#), pages 39 à 42

Littérature du XIXe siècle

Nathalie SOLOMON

solomon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'objectif de ce cours est de renforcer et d'approfondir les connaissances sur le XIX^e siècle, à partir de l'œuvre d'un auteur important de la première ou de la deuxième moitié du siècle. Il faut qu'à l'issue de la licence de Lettres, les étudiants aient en tête le caractère complexe d'une époque dont la maîtrise est indispensable pour comprendre aussi les enjeux de la littérature contemporaine en France. Les connaissances historiques associées au corpus doivent également être connues.

Le programme est choisi en fonction de celui étudié en 2^{ème} année. En général, il s'agit d'une des grandes œuvres romanesques du siècle. On tient également compte, bien sûr, du programme de Littérature contemporaine afin d'éviter de donner des œuvres trop proches dans le temps et la manière. Le programme doit permettre de donner une perspective générale sur le contexte littéraire (Balzac, Stendhal, Hugo : comment l'époque romantique envisage le rapport au réel ; Flaubert : héritier du romantisme; Huysmans : rapport au naturalisme et renouvellement du rapport à l'écriture, etc.).

A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de mettre en perspective les œuvres du XIX^e siècle, il doit avoir acquis une certaine familiarité avec les questions spécifiques qui se posent aux écrivains du temps.

Modalités d'évaluation

- o 1^{ère} session : contrôle terminal : dissertation de 4h sur table
- o 2^{ème} session : contrôle terminal : explication de texte

Seul document autorisé lors de l'examen sur table : les textes au programme.

Deux sujets de dissertation seront donnés durant le semestre. À remettre semaines 7 et 10. Corrigés la semaine suivante. Un extrait de texte sera proposé en explication à chaque séance sauf semaines 8 et 12 (séances consacrées au corrigé de la dissertation rendue la semaine précédente).

Descriptif du cours

Programme de l'année :

- Flaubert, *L'Education sentimentale*, Gallimard, « Folio ».

Séance 1 :

- Histoire du roman au XIXème siècle (rappels).

Séance 2 :

- CM : Rappels historiques, histoire du texte.
- TD : p.50-51, « Le pont était sali ... comme une chose extraordinaire »

Séance 3 :

- CM : Structure de *ES*
- TD : p.139, « Dès le lendemain ... compliments des professeurs »

Séance 4 :

- CM : Le système des personnages dans *ES*
- TD : p.169-170, « Frédéric fut d'abord ébloui par les lumières ... se mirent en place »

Séance 5 :

- CM : L'Histoire dans *ES*
- TD : p.300-301, « Il distingua des habits noirs ... 1834 »

Séance 6 :

- CM : Les points de vue dans *ES*
- TD : p.346-347, « Les groupes stationnaient ... Et il se mit à battre le trottoir »

Séance 7 :

- CM : Rythme et temps dans *ES*
- TD : p.360, « Alors, une joie frénétique ... sortirent »

Séance 8 :

- CM : Le langage dans *ES*
- TD : p.374-375, « La foule témoignait ... beaucoup s'en allaient »

Séance 9 :

Vous commenterez cette réflexion de J. Rousset à propos de l'art de Flaubert:
« ... le plus beau, dans son roman, c'est ce qui ne ressemble pas à la littérature romanesque usuelle, ce sont ces grands espaces vacants ; ce n'est pas l'événement,

qui se contracte sous la main de Flaubert, mais ce qu'il y a entre les événements, ces étendues stagnantes où tout mouvement s'immobilise ».

Séance 10 :

- CM : Le rapport au monde dans *ES*
- TD : p.433-435, « Mme Arnoux tourna ... Ils sortirent »

Séance 11 :

- CM :
- TD : p.503-504, « Elle acceptait avec ravissement ... « Il n'y a que vous! » »

Séance 12 :

G. Genette affirme que *L'Education sentimentale* est le premier livre à « opérer cette dédramatisation, on voudrait presque dire déromanisation du roman par où commencerait toute la littérature moderne... ».

Vous commenterez cette réflexion en vous appuyant sur votre connaissance du roman de Flaubert.

Modalités de fonctionnement

Le roman doit être parfaitement connu. L'autorisation de consulter le livre lors de l'examen sur table ne doit pas être comprise comme une dispense de ce point de vue. Seule une bonne connaissance du texte permettra une réflexion approfondie lors du cours et la recherche d'arguments pertinents dans les dissertations.

Pour assurer l'efficacité de la préparation, tous les étudiants doivent, chaque semaine, préparer l'explication de texte que l'un d'entre eux traitera lors du td.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au cours: environ 2-3 heures.

Bibliographie

- Raymonde Debray-Genette, *Métamorphoses du récit : autour de Flaubert*, Seuil, 1988 : articles de Proust, G. Sand, Zola, G. Genette, G. Poulet, E. Auerbach, J. Rousset. (BU)
- Philippe Dufour, *Flaubert et le Pignouf : essai sur la représentation romanesque du langage*, Presses universitaires de Vincennes, 1993. (BU)
- Philippe Dufour, *Flaubert ou la prose du silence*, Nathan, 1997. (BU)
- Philippe Dufour, *La Pensée romanesque du langage*, Seuil, 2004. (BU)
- Jean-Pierre Duquette, *Flaubert ou l'architecture du vide : une lecture de L'Education sentimentale*, Presses de l'Université de Montréal, 1972. (BU)
- Yvan Leclerc. *L'Education sentimentale*, « Etudes littéraires », PUF, 1997, (BS)
- Michel Raymond, « Le Réalisme subjectif dans *L'Education sentimentale* », dans *Travail de Flaubert*, Seuil, 1983. (BS)

- Claudine Gothot-Mersch, « La parole des personnages », dans *ibid.*
- Sylvie Triaire, *Flaubert, une esthétique de la déliaison*, H. Champion, 2002 (BU)

Littérature contemporaine

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Le cours, à travers l'étude approfondie de deux textes majeurs de la littérature narrative française du XX^e siècle et du XXI^e siècle, permettra de réfléchir aux variations qu'elle peut connaître dans la période d'après-guerre. Parmi les objectifs de la licence de lettres, il invite en particulier à « réfléchir aux caractéristiques d'une période ou d'une problématique littéraire à partir d'un programme d'œuvres ». Il est aussi l'occasion de consolider des savoir-faire : « savoir s'exprimer avec précision, aisance et clarté à l'écrit comme à l'oral » et, plus largement « approfondir la maîtrise des exercices littéraires ».

Objectifs spécifiques : avoir une vue aussi large que précise d'une période littéraire, repérer ses enjeux à partir de textes, savoir analyser précisément un texte appartenant à cette période.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'examen pourraient varier en fonction de circonstances imprévues. Tous les étudiants inscrits à ce cours en seraient alors dûment informés soit directement soit sur la plateforme Moodle de l'ENT, dans le cours intitulé « littérature contemporaine ».

100% contrôle continu : trois évaluations.

- Une première évaluation sera faite sur un oral passé en classe : il pourra prendre la forme d'une explication de texte ou d'un exposé sur un thème ou une forme particulière présents dans une des œuvres ou dans les deux œuvres au programme. Des travaux de groupe pourront être proposés.
- Une deuxième évaluation portera sur la trace écrite de l'exposé oral qui devra être remis le jour de cet exposé en classe.

La moyenne des deux premières évaluations représentera 50% de la note finale.

- Une troisième évaluation sera faite sur un écrit d'une durée de 3 heures réalisé lors de la dernière semaine de cours du semestre. Le sujet de cet écrit pourra porter sur l'une ou l'autre des œuvres au programme ou encore sur les deux. Les ouvrages au programme seront des documents autorisés durant l'épreuve. Il est donc indispensable de les acquérir et de ne pas les annoter. Un dictionnaire de noms communs et de langue française sera également autorisé.

La note moyenne finale obtenue pourra être pondérée à la hausse selon le degré

d'investissement de l'étudiant en classe.

- Les étudiants dispensés d'assiduité seront également invités à présenter, dans la mesure du possible, les épreuves prévues pour le contrôle continu. Ils doivent se faire connaître dès le début du semestre.

Pas de session de deuxième chance dans le cadre du contrôle continu.

Descriptif du cours

Les ouvrages seront étudiés en cours tour à tour et dans l'ordre chronologique.

Le cours consistera en une présentation générale de chaque ouvrage au programme, puis des motifs propres à chaque œuvre seront analysés précisément. Le cours sera complété d'explications de textes et d'exposés d'élèves qui donneront lieu à des échanges avec la classe et à des reprises plus ou moins développées selon la pertinence des travaux exposés par les étudiants.

Modalités de fonctionnement

Ce cours suppose, outre l'assiduité aux cours, une attention soutenue et la participation active des étudiants. Il nécessite une lecture préalable et attentive des textes au programme dont chaque étudiant doit faire l'acquisition dans les éditions indiquées. Il proscrit l'utilisation des téléphones portables. L'usage des ordinateurs, inutile pour ce cours, est déconseillé, même pour la prise de notes.

Bibliographie

- Jean Giono, *Un roi sans divertissement*, Gallimard, collection « Folio ».
- Claude Simon, *Le Tramway*, Minuit, Collection « Double ».

Des éléments de bibliographie critique seront indiqués dans le cours.

Français médiéval

Michel ADROHER

michel.adroher@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours de sixième semestre s'adresse à des étudiants confirmés en matière d'histoire de la langue (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire). Il s'appuie, comme le cours du semestre précédent, sur la lecture d'une partie de *La Queste del Saint Graal*, p. 147, 1 (Or dit li contes que...) à 210, 28 (... qui des trois colors estoient) :

- Aventures de Gauvain et Hector (147,1-162,2).

- Aventures de Bohort (162,3-195,17).
- La nef de Salomon (195, 18-210, 28)

Les éléments du cours de Français médiéval dispensé en L2 et au cours du semestre 5 doivent obligatoirement être acquis.

La lecture préalable du passage de *La Queste del Saint Graal* (p. 147, 1 à 210, 28) et de sa traduction par Emmanuèle Baumgartner (cf. Bibliographie) est nécessaire. Un index des noms propres et un glossaire complet seront distribués.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : questions portant sur un extrait du texte au programme : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire (3 heures).

Descriptif du cours

- **Séquence no 1.** Morphologie verbale : Le passé simple
- **Séquence no 2.** Phonétique : Le subjonctif imparfait
- **Séquence no 3.** Syntaxe : Les emplois du subjonctif
- **Séquence no 4.** Phonétique : Les consonnes intervocaliques
- **Séquence no 5.** Phonétique : La nasalisation devant consonne palatalisée
- **Séquence no 6.** Syntaxe : La négation
- **Séquence no 7.** Syntaxe : L'interrogation
- **Séquence no 8.** Syntaxe : Les systèmes hypothétiques
- **Séquence no 9.** Points non abordés / révisions
- **Séquence no 10.** Points non abordés / révisions

Modalités de fonctionnement

Une liste de mots de vocabulaire tirés de la partie étudiée de *La Queste del Saint Graal* sera proposée : il conviendra de confectionner régulièrement une fiche de vocabulaire sur chacun d'eux. La traduction d'un passage de cette œuvre sera également demandée avant chaque séance.

Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme dans le texte original et en traduction. Révision régulière des cours.

Bibliographie

Œuvre au programme :

- *La Queste del Saint Graal*, publiée par Albert Pauphilet, Paris, Champion, 2003 [1984].
- *La Quête du Saint-Graal*, traduction en français moderne d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Champion, 2003 [1979]
- **Grammaires du français contemporain** : Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul

René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994. [Aborder l'histoire de la langue française suppose que l'on possède une base grammaticale suffisamment solide. Ce manuel permet par la limpidité de ses analyse et son exhaustivité, d'éclairer des points de grammaire oubliés ou nébuleux. Important index. Outil indispensable]

Phonétique :

- Laborderie Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1994. [L'essentiel des phénomènes et des évolutions phonétiques en 128 pages. Fiches modèles (évolution complète de certains mots), exercices, récapitulation des dates les plus importantes, glossaire. Largement suffisant pour affronter l'épreuve de phonétique historique.]
- Bonnard Henri, *Synopsis de phonétique historique*, Paris, SEDES, 1979. [Cet ouvrage vise à donner « une vue d'ensemble des lois ayant présidé sur le plan phonétique à la transformation du latin en français ». Ces lois sont exposées de façon limpide et tous les faits sont regroupés « dans des tableaux étageant l'évolution siècle par siècle »]
- **Morphologie / Syntaxe** : Joly Geneviève, *Précis d'ancien français, Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1998. [Ouvrage très fourni et très complet. À consulter pour préciser ou approfondir certains points. Copieux index.]
- **Conjugaison** : Bragantini-Maillard Nathalie, Denoyelle Corinne, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Armand Colin, 2012. [Recueil de tableaux de conjugaison qui permet d'identifier rapidement et précisément une forme verbale et de faire face à la grande variété formelle et régionale du verbe en ancien et moyen français.]
- **Vocabulaire** : Guillot Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008 [Très complet. À consulter en priorité.]

Syntaxe du français contemporain

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours a pour objectifs d'aborder une réflexion théorique sur la notion de « grammaticalité », de la diversité des usages, sur ce que l'on entend par « grammaire première » et « grammaire seconde » et sur l'intérêt que ces réflexions peuvent avoir quand on se destine, par exemple, à enseigner une langue et plus particulièrement la langue française. Une réflexion sur la terminologie grammaticale (traditionnelle, officielle et

moderne), qui n'est jamais neutre, sera également menée.

Ce cours se poursuivra par une présentation de quelques points syntaxiques concernant, entre autres :

- les modalités du français (aspects distributionnels et sémantiques de la négation et de la restriction)
- les formes pronoms (distribution, sémantisme et fonction)
- la syntaxe verbale (les propriétés des éléments rectionnels, les différents types de « compléments »)
- la syntaxe nominale

Les analyses proposées ne s'appuieront sur aucune école linguistique particulière mais s'inscriront dans un cadre de description conforme à certaines options méthodologiques (respects des données, notion de dépendance grammaticale, etc.)

En termes de compétences, ce cours a pour objectifs l'acquisition de la terminologie, de la méthodologie et des outils pour décrire le fonctionnement syntaxique du français.

Modalités d'évaluation

L'évaluation de ce cours se fera par un examen écrit de 2h.

Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés en cours, qui sont des bonnes préparations pour l'épreuve notée.

Descriptif du cours

1. Réflexions sur Grammaire descriptive/prescriptive, sur Grammaticalité/ les usages.
2. Les modalités (négation/restriction), (distribution et sémantisme)
3. Les formes pronoms (distribution et sémantisme)
4. La syntaxe verbale (les éléments construits (valence/rection), les éléments non construits; les différents types de « compléments »; les verbes à pivot, les verbes de perception, les verbes modaux; la formulation passive,...
5. La syntaxe nominale.

Méthodologies : Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures d'affilées.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.

Bibliographie

A compléter en cours :

- Blanche-Benveniste, C., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*. Leuven/Paris,

- Peeters.
- o CHOI-JONIN & DELHAY, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, P.U. de Strasbourg.
 - o DUCROT et TODOROV, 1979, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil (Points)
 - o Riegel & alii, 1998, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

Spécificités de la langue française

Mai LERAY

mai.leray@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours a pour objectifs d'aborder une réflexion théorique sur la notion de « grammaticalité », de la diversité des usages, sur ce que l'on entend par « grammaire première » et « grammaire seconde » et sur l'intérêt que ces réflexions peuvent avoir quand on se destine, par exemple, à enseigner une langue et plus particulièrement la langue française. Une réflexion sur la terminologie grammaticale (traditionnelle, officielle et moderne), qui n'est jamais neutre, sera également menée.

Ce cours se poursuivra par une présentation de quelques points syntaxiques concernant, entre autres :

- o les modalités du français (aspects distributionnels et sémantiques de la négation et de la restriction)
- o les formes pronoms (distribution, sémantisme et fonction)
- o la syntaxe verbale (les propriétés des éléments réactionnels, les différents types de « compléments »)
- o la syntaxe nominale

Les analyses proposées ne s'appuieront sur aucune école linguistique particulière mais s'inscriront dans un cadre de description conforme à certaines options méthodologiques (respect des données, notion de dépendance grammaticale, etc.)

En termes de compétences, ce cours a pour objectifs l'acquisition de la terminologie, de la méthodologie et des outils pour décrire le fonctionnement syntaxique du français.

Modalités d'évaluation

L'évaluation de ce cours se fera par un examen écrit de 2h.

Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés en cours, qui sont des bonnes préparations pour l'épreuve notée.

Descriptif du cours

1. Réflexions sur Grammaire descriptive/prescriptive, sur Grammaticalité/ les usages.

2. Les modalités (négation/restriction), (distribution et sémantisme)
3. Les formes pronoms (distribution et sémantisme)
4. La syntaxe verbale (les éléments construits (valence/rection), les éléments non construits; les différents types de « compléments »; les verbes à pivot, les verbes de perception, les verbes modaux; la formulation passive,...
5. La syntaxe nominale.
- 6.

Méthodologies : Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures d'affilées.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.

Bibliographie

A compléter en cours :

- Blanche-Benveniste, C., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*. Leuven/Paris, Peeters.
- CHOI-JONIN & DELHAY, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, P.U. de Strasbourg.
- DUCROT et TODOROV, 1979, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil (Points)
- Riegel & alii, 1998, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

UE2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Littérature et philosophie

Alexandre LARGUIER

alexandre.larguier@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'objectif du cours est de montrer comment se tissent les liens entre littérature et philosophie à partir de l'étude d'extraits d'oeuvres.

Outre qu'il constitue une ouverture à l'univers philosophique, le cours est aussi l'occasion d'appréhender la complexité d'un texte, qu'il soit littéraire ou philosophique, en ce qu'il fait toujours signe vers un ailleurs. Enfin, le travail sur les textes est l'occasion d'une pratique de l'analyse.

Modalités d'évaluation

Deux écrits d'une heure en contrôle continu.

Descriptif du cours

Le cours consistera en l'analyse d'extraits d'oeuvres littéraires et philosophiques situées pour l'essentiel dans le XXe siècle - de Marcel Proust à Gilles Deleuze.

Les textes choisis abordent des notions philosophiques variées : l'identité, l'absurde, le pouvoir, le mal, la justice...etc.

Il s'agira d'indiquer les principaux problèmes liés à ces notions, les concepts essentiels qu'ont forgés les philosophes pour les appréhender et ce qu'il advient de ces concepts dans le texte littéraire. Parallèlement, nous nous intéresserons à la fonction du littéraire dans l'argumentation philosophique.

5. Modalités de fonctionnement

La présence en cours est obligatoire.

Un travail préparatoire sur les textes pourra être demandé d'une séance à l'autre.

6. Bibliographie

La lecture des oeuvres indiquées n'est pas obligatoire : Les extraits à analyser seront distribués en cours

- M. Proust, *Du côté de chez Swann*, Folio, 1987
- F. Dostoïevski, *Crime et châtiment*, Actes Sud, 1996
- J-P. Sartre, *La nausée*, Folio, 1995

- A. Camus, *Le mythe de Sisyphe*, Folio, 1994
- G. Orwell, *1984*, Folio, 2015
- H. Arendt, *La crise de la culture*, Folio, 2018
- G. Deleuze, *L'Abécédaire (documentaire)*, 1996

Littérature méridionale

Michel ADROHER

michel.adroher@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Renouant avec l'enseignement de la littérature méridionale, dont la tradition, encore bien vivace dans la première moitié du XX^e siècle, s'est malheureusement essouffée, ce cours propose sur deux semestres une initiation à la littérature troubadouresque (XI^e-.XIII^e s.), « second versant de la culture française » (Pierre Bec). Il s'agit en somme de remettre en lumière, dans le cadre officiel d'un cursus académique, cette littérature d'expression occitane de renommée mondiale, qui est à la source de la lyrique française et européenne et qui, sur le plan civilisationnel, fonde notre conception moderne de l'amour.

Le premier volet (semestre 5) du cycle propose l'exploration, voire la découverte, du « monde des troubadours », à travers la lecture de poésies et de vidas (biographies) de troubadours occitans, catalans ou italiens, telles que nous les ont transmises les chansonniers médiévaux.

Le second volet (semestre 6) s'intéressera à la langue et l'art des troubadours. L'accent sera porté sur les troubadours roussillonnais, dont le fameux Guillem de Cabestany, héros de la légende du « cœur mangé ». Quelques incursions dans l'univers du minnesäng et des minnesänger allemands ne sont pas à exclure.

Dans le sillon tracé par le grand philologue Paul Meyer nous mettrons en perspective la lyrique médiévale d'oc et sa voisine d'oïl, nous interrogeant sur les « rapports de la poésie des trouvères avec celle des troubadours ».

En matière de compétences, l'objectif du cours est d'ouvrir les étudiants à un environnement historique, culturel et littéraire trop souvent ignoré et parfois même méprisé, malgré son caractère prestigieux.

Sur le plan linguistique, il s'agit de les inciter à pratiquer et à étudier les langues romanes dont l'Eurorégion présente un riche éventail (occitan, catalan, français, espagnol).

Enfin, l'aller-retour entre des textes rédigés en occitan, catalan et français, associé à la mise en relief des phénomènes d'échanges et d'influences entre littératures et langues de l'arc latino-méditerranéen, se veut un éveil à la pratique de l'interculturalité et de l'intercompréhension au sein du monde roman.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : développement à partir d'une question de cours et/ou commentaire d'un texte littéraire (3 heures).

La rédaction d'un développement argumenté ou d'un commentaire littéraire suppose, bien évidemment, que l'on domine les règles de l'exercice et que l'on maîtrise l'expression écrite.

Descriptif du cours

« Toute étude de la poésie européenne est mal fondée si elle ne commence pas par une étude de cet art en Provence. (...) Si nous voulons comprendre cette partie de notre civilisation qu'est l'art des vers, nous sommes obligés de commencer à la source, et cette source est médiévale. L'art poétique de Provence frayait la voie à l'art poétique de la Toscane ; et de cela Dante porte un témoignage suffisant dans *De Vulgari Eloquentia*. » Ezra Pound, *Esprit des littératures romanes*.

Modalités de fonctionnement

Plan du semestre :

1. 1. Écllosion et affirmation des langues romanes : occitan / catalan / français.
2. 2. Plurilinguisme et intercompréhension dans les œuvres des troubadours.
3. 3. De la canso à la chanson.
4. 4. L'art poétique de Berenguer de Palol.
5. 5. Guillem de Cabestany : Vida i razo.
6. 6. Les thèmes courtois dans les cansos de Guillem de Cabestany, poète de la fin'amor (1).
7. 7. Les thèmes courtois dans les cansos de Guillem de Cabestany, poète de la fin'amor (2).
8. 8. Deux cansos de Guillem de Cabestany (étude).
9. 9. Figures de style et procédés littéraires dans les cansos des troubadours roussillonnais.
10. 10. Le cœur mangé : postérité de la vida de Guillem de Cabestany.
11. 11. *Motz e so* : « De la musique avant toute chose ».
12. 12. Ezra Pound et les troubadours.

Bibliographie

- o *Dictionnaire des Lettres Françaises*, sous la direction du cardinal G. Grente, I. Le Moyen Âge, éd. révisée et mise à jour sous la direction de G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Le Livre de poche, 1992. [2000 articles, clairs et précis sur les principales œuvres du Moyen Âge en langue d'oïl, en langue d'oc et en latin, voire en catalan. Notices biographiques, analyses et bibliographies. Une somme indispensable pour les travaux de recherche]
- o Zink Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de

Poche, 1993 (156 pages). [Lire plus particulièrement les p. 5 à 26 (Introduction; Naissance d'une langue / Genèse d'une littérature; Les premiers textes) et les p. 45-60 (Troubadours et trouvères) Une version très développée et amplifiée de cet ouvrage a été publiée sous le titre *Littérature française du Moyen Âge*, Paris: Presses Universitaires de France, 1992]

Littérature occitane (langue d'oc)

- Marol Jean Claude, *La Fin'Amor, chants de troubadours XII^e et XIII^e siècles*, Seuil, 1998 (175 pages) [Petite anthologie d'extraits de chansons des principaux troubadours traduites de la langue d'oc et présentées dans l'ordre chronologique (de Guillaume IX à Guiraut Riquier). Introduction éclairante. Excellent pour commencer].
- René Lavaud et René Nelli, *Les troubadours* [anthologie], 2 vol. (vol. 1, L'œuvre épique; vol. 2, Le trésor poétique de l'Occitanie), Paris : de Brouwer, Coll. Bibliothèque européenne, 2000 (1^{ère} édition 1960-1965). [Anthologie de référence. indispensable pour aller plus loin dans la connaissance de l'œuvre troubadouresque].
- **Littérature française (langue d'oïl)** : Dufournet Jean, Lachet Claude, *La littérature française du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2003 (deux volumes). [Anthologie bilingue de textes tirés des principales œuvres du Moyen Âge et embrassant l'ensemble des genres (récits brefs, théâtre, poésie, romans et chroniques). Lecture aisée et agréable. Traduction en regard. Textes présentés avec soin et clarté, important lexique. Toutes les variétés dialectales de la langue d'oïl y sont représentées : français central, picard, anglo-normand etc. (Lire plus particulièrement le tome II. Théâtre et poésie, chap. IV La poésie, p.353-563)].

Histoire et civilisation

- Brenon Anne, *Les Cathares. Pauvres du Christ ou apôtres de Satan ?*, Paris, Découvertes Gallimard, 1996. [Petit livre richement illustré. Pour mieux comprendre la spiritualité des cathares]
- Brunel-Lobrichon Geneviève, Duhamel-Amado Claudie, *Au temps des troubadours*, Paris: Hachette, coll. « La Vie quotidienne », 1997 (nouvelle édition 1999) [L'univers des troubadours dans la Société occitane médiévale, leurs idées, leur vie « quotidienne ». Lecture très aisée]
- Madaule Jacques, *Le drame albigeois et l'unité française*, Paris: Gallimard, 1973. [Pour comprendre les causes et les conséquences de la Croisade contre les Albigeois]
- Nelli René, *La vie quotidienne des cathares du Languedoc au XIII^e siècle*, Paris: Hachette, 1969. [L'ensemble de la Société languedocienne de 1200 à 1350, vu à travers le prisme du catharisme]
- Paterson Linda M., *Le monde des troubadours*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1999. [Un panorama historique très clair de la société dans laquelle vécurent les troubadours]

Musicologie

- o Le Vot Gérard, Les troubadours: les chansons et leur musique, XII^e-XIII^e siècles, Paris: Minerve, 2019.
- o Zuchetto Gérard, Terre des troubadours: XII^e-XIII^e siècles [anthologie commentée], Gérard Zuchetto, aut. ; Max Rouquette, préf. ; Gisela Bellsolà, Gérard Le Vot, Gérard Zuchetto, chant ; Guy Robert, luth médiéval, harpe et úd ; Dominique Regef, rebec, israj et vielle à roue ; Jacques Khoudir, bendir ; Patrice Brient, guiterne, Les Editions de Paris, 1996. Zuchetto Gérard, Gérard Zuchetto chante les Troubadours [Enregistrement sonore]: XII^e-XIII^e siècles. Lausanne (Suisse)-Pantin : distrib. Harmonie distribution, 1992.
- o **Iconographie (enluminures)** : De nombreux manuscrits de la BnF (dont les chansonniers des troubadours) sont consultables dans Gallica <http://gallica.bnf.fr/> ; pour les enluminures aller dans Mandragore <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>>

Intercompréhension entre les langues romanes

Mireille COURRÉNT

courrent@univ-perp.fr

Corinne PADROSA

Corinne.padrosa@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'intercompréhension est une forme de communication plurilingue où chacun comprend les langues des autres et s'exprime dans la langue qu'il maîtrise : elle invite à l'écoute des autres et instaure une équité entre les locuteurs. Elle repose sur l'existence de points communs entre les langues dites « voisines », qui en facilitent la compréhension.

L'objectif de ce cours est de :

- o développer la capacité des étudiants à comprendre quelques langues romanes (français, espagnol, catalan, italien, roumain, portugais et occitan) à l'écrit et à l'oral, en réfléchissant à leur fonctionnement et en développant des stratégies de rapprochements entre elles.
- o réutiliser leurs connaissances en français (grammaire, linguistique, ancien français) et en latin (vocabulaire) pour réfléchir ensemble à l'histoire des langues en Europe.

A l'issue du 2^e semestre, les étudiants seront en mesure de :

- o utiliser les « ponts » morphologiques ou syntaxiques qui permettent de passer d'une langue à l'autre
- o pratiquer la lecture dans leur langue originale de textes écrits dans différentes langues romanes : articles de journaux, extraits de romans, sites Internet, textes

critiques, etc.

- converser, en utilisant l'intercompréhension, avec un locuteur d'une autre langue romane.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

Modalités de fonctionnement

Chaque séance comportera une partie de mise en situation pratique et une partie réflexive, plus théorique, qui permettra de retravailler sur la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire.

Les étudiants seront invités à y mobiliser les connaissances acquises en cours de grammaire, histoire de la langue, ancien français, espagnol et latin.

Bibliographie

Cette bibliographie est donnée à titre indicatif, pour les étudiants qui souhaiteraient des compléments d'informations. Il est inutile d'acheter ces ouvrages pour suivre le cours.

- Ti ALKIRE & Carol ROSEN, *Romance Languages. A Historical Introduction*, Cambridge U. Press, 2010
- Michel BANNIARD, *Du latin aux langues romanes*, Armand Colin, 2002
- EuRom5. *Lire et comprendre 5 langues romanes*, Hoepli, 2015
- Georges KERSAUDY, *Langues sans frontières. A la découverte des langues de l'Europe*, Autrement, 2007
- Jean-Marie KLINKENBERG, *Des langues romanes*, Duculot, 1999
- Paul TEYSSIER, *Comprendre les langues romanes. Méthode d'intercompréhension*, Chandeigne, 2004
- Henriette WALTER, *L'aventure des langues en Occident*, Livre de Poche, 1996

UE4 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Littérature comparée

Laurent BERNABÉ

laurent.bernabe@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'enseignement de Littérature comparée, destiné à élargir l'horizon des études de Lettres modernes aux littératures étrangères, conduit les étudiants à considérer les textes littéraires sous l'angle de la circulation dans l'espace et dans le temps, de l'échange et de la réception, de la permanence et de l'évolution des motifs littéraires. Il s'agit, dès lors, de confronter les œuvres littéraires, afin de faire apparaître les similitudes génériques ou thématiques, mais également les différences culturelles et artistiques, d'explorer les composants d'imaginaires littéraires plus ou moins éloignés, de s'intéresser à l'histoire comme aux pratiques sociales d'un pays donné, aux tendances esthétiques d'une époque donnée.

S'inscrivant dans la continuité des cours de littérature générale et comparée des années précédentes, les objectifs de l'enseignement sont :

- d'étendre les connaissances littéraires,
- de consolider les compétences d'analyse des textes littéraires à travers les aspects fondamentaux de la discipline : étude des motifs et des mythes littéraires, comparaison de récits allant de l'Antiquité grecque au Japon moderne,
- d'approfondir la culture littéraire et d'étendre les connaissances dans l'approche théorique et critique de la littérature
- d'acquérir progressivement une maîtrise dans l'étude des relations interculturelles.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu intégral.

Cette modalité de contrôle des connaissances impose l'assiduité aux cours (CM comme TD) ; en outre, elle exclut la présence de cette matière dans les épreuves dites de « deuxième chance ».

Trois écrits dont les modalités et dates seront précisées en début de semestre.

Les étudiants dispensés d'assiduité doivent se signaler à l'enseignant lors de la première séance.

Descriptif du cours

Existe-t-il un mystère de la pastorale ?

Une question ne manque pas de se poser au sujet de la pastorale : celle de sa persistance au cours des siècles.

Alors que tant de genres meurent dans des délais plus ou moins courts, il convient de constater que la situation pastorale, avec plus ou moins de succès selon les époques, certes, traverse les siècles. Serait-ce une forme nécessaire de l'imagination ? Elle apparaît en tout cas comme une rêverie à laquelle l'on aime s'adonner depuis l'Antiquité.

Parler de la pastorale, en effet, c'est nommer, d'abord, Théocrite et Virgile, puis, c'est se souvenir des *Pastorales* de Longus.

Le moyen âge exhume le genre, avec, par exemple, *Le Jeu de Robin et Marion* d'Adam le Bossu (XIII^{ème} s.). Mais le genre reçoit sa tradition des chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne : l'*Arcadie* de Sannazaro (1502) dont les bergers représentent les seigneurs de la cour de Naples, et les pastorales dramatiques : l'*Aminta* du Tasse (1573) ou *Il Pastor fido* de Guarini (1589). Le genre se répand dans toutes les cours d'Europe. En Espagne, Jorge de Montemayor publie sa célèbre *Diane* (1559), Cervantès lui-même propose une *Galatée* (1585) perpétuent les mêmes motifs (bergers de convention, Arcadie idéale...), et développent le même souhait de simplicité, de passion innocente, qui fit le succès du genre dans la société de cour. L'Angleterre connaît également le genre ; citons, pour l'exemple, l'*Arcadie* de Sidney (1590).

En France, c'est au début du XVII^{ème} que s'épanouit véritablement la littérature pastorale, imitée des modèles italiens et espagnols, et dont le chef-d'œuvre, ou, au moins, l'œuvre la plus connue et la plus souvent citée lorsque l'on parle de pastorale, est l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé (1607-1628).

La pastorale dramatique, riche en péripéties, mêlant à une idylle élégiaque le merveilleux de la mythologie et de la magie et les bouffonneries des satyres, se développe sous le règne d'Henri IV avant d'aboutir à des œuvres plus délicates comme les *Bergeries* de Racan (1625).

Délaissée un temps en raison de son caractère quelque peu artificiel et emprunté, la pastorale reparaît à la fin du siècle avec Quinault et sa *Généreuse ingratitude* (1685), puis, au XVIII^{ème} siècle, sous la forme de pastorale philosophique et imprégnée d'une dimension moralisatrice ; outre le Suisse Gessner (*Daphnis* 1754), c'est chez Florian avec sa *Galatée* (1783) ou *Estelle* (1792) qu'elle a le plus de fraîcheur, et les félibres provençaux l'honorent comme un devancier : la *Mireille* (1859) de Mistral s'inscrit, en effet, dans la tradition du genre pastoral.

Mais, lorsque l'on parle de pastorale, c'est également au roman de Bernardin de Saint-Pierre que l'on peut penser. *Paul et Virginie* (1788) est sans conteste l'œuvre dont la postérité et le succès sont les plus grands : Chateaubriand reprend Bernardin dans son *Génie du Christianisme* ; la Graziella de Lamartine, Véronique dans *Le Curé de village* de Balzac, et Emma chez Flaubert sont toutes représentées penchées sur le roman.

Au XX^{ème} siècle, le genre reste plus vivace qu'il n'y paraît : Alfred Jarry est aussi l'auteur d'une pastorale oubliée, *L'Objet aimé* (1953) ; les grandes pastorales classiques hantent le Gide de *La Symphonie pastorale* (1919) ; Giono, dans *Le Serpent d'étoiles* (1933), chante l'existence des pasteurs.

Le genre surprend par sa longévité qu'il doit, selon toutes vraisemblances, à

l'universalité de son thème principal. Depuis Longus, en effet, invariablement, toute œuvre se réclamant du genre met en scène la naissance et la lente maturation d'un amour entre deux adolescents. C'est sans doute cette dimension cosmogonique de la pastorale qui assure la fortune du genre. Mishima lui-même, s'est laissé charmer : *Le Tumulte des flots* (1954) en est le résultat.

L'enseignement propose d'explorer le genre de la pastorale et de rendre compte de sa permanence. Mais permanence ne signifie pas immuabilité. Le roman de Longus peut apparaître comme étant le modèle du genre, du moins sous sa forme narrative en prose. Toutefois, le modèle initial a, au cours de son long voyage dans le temps et l'espace, et au travers des civilisations et des cultures, subi d'inévitables transformations et ajustements.

Modalités de fonctionnement

- Un espace Moodle sera activé, il s'agira d'un espace de communication et d'échange (textes, compléments de cours, questions diverses).
- Les ordinateurs portables ne sont pas autorisés (sauf raisons médicales dûment justifiées).
- **IMPORTANT** : la distinction dans l'EdT entre CM et TD est purement administrative, par conséquent l'assiduité est obligatoire.

Bibliographie

IMPORTANT : La lecture des œuvres au programme est **indispensable AVANT** la première séance.

Œuvres au programme (obligatoires) :

1. Longus, *Daphnis et Chloé*, Flammarion, coll. GF, n°819, EAN 9782080708199 ;
2. Jean-Pierre Claris de Florian, *Estelle*, PDF à consulter sur MOODLE, un exemplaire sera distribué à la première séance ;
3. Yukio Mishima, *Le Tumulte des flots*, Gallimard, coll. Folio, n°1023, EAN 9782070370238.

Œuvres complémentaires (vivement conseillées) :

- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, édition au choix ;
- Jean Giono, *Le Serpent d'étoiles*, Grasset, coll. Cahiers rouges, n°279, EAN 9782246785989.
- **Manuel** : les étudiant-es sont très vivement invité-es à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) : Anne Isabelle François, Yen-Mai Tran-Gervat, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010 [ISBN : 9782878545111]

Stylistique et analyse du discours 5

Laurence AUBRY

laurence.aubry@univ-perp.fr

Objectifs du cours

- Construction, organisation et rédaction d'une étude de style orientée par une problématique de genre : articulée autour d'une dominante textuelle (thématique, tonale ou expressive), l'étude se fondera sur l'analyse du matériau langagier.
- Introduction à un prolongement de l'étude de style : le langage, le trait d'esprit et les procédés poétiques comme point de rencontre entre la littérature et la psychanalyse.

Pré-requis : les connaissances et savoir faire acquis principalement en Introduction à l'histoire littéraire et à l'analyse du discours (L1 S 1), Introduction à la stylistique 1 et 2 (L 2), Stylistique 1 (L3), ainsi qu'en Grammaire, linguistique, explication et commentaire de texte littéraire.

Objectifs en termes de contenu :

- connaître les principales formes langagières pertinentes pour définir la spécificité d'un texte à partir du genre dont il relève, de son organisation, de sa progression, etc.
- Connaître la conception freudienne du langage, ses attentions aux jeux de mots et aux figures de style, les applications de la psychanalyse à la littérature qui en découlent.

Objectifs en termes de compétences :

- Réaliser une étude de style d'un texte de littérature française classique, moderne ou contemporaine selon les modalités des concours de recrutement des enseignants du second degré.
- Être familiarisé avec une approche problématique et critique des faits de langage, ainsi qu'à une posture interdisciplinaire dans la recherche.

Le cours constitue un pré-requis pour la préparation aux masters d'enseignement (MEEF) et aux concours (CAPES et Agrégation de Lettres), ainsi que pour un master recherche.

Modalités d'évaluation

- **Session 1 :** un examen final (2 heures) consistant dans une étude de style orientée par une question précisant la dominante expressive et / ou le fait de langage à privilégier dans le commentaire.
- **Session 2 :** un seul examen écrit (2 heures), consistant dans une étude de style orientée par une question, et une question générale portant sur les textes et exposés de la seconde partie du cours.

La correction et la qualité du français seront prises en compte dans l'évaluation.

Descriptif du cours

Description générale : Le cours de troisième année privilégie l'entrée dans l'étude de style à partir du genre littéraire du texte, dont la reconnaissance détermine les attentes des lecteurs

Plan du cours : le semestre 2 portera sur les textes poétiques, théâtraux et mixtes (fables, discours, etc.)

Méthodologie : chaque séance sera partagée entre l'apport d'éléments théoriques et la mise en pratique à partir d'un texte mis à l'étude. La mise en perspective de l'analyse stylistique au travers d'autres champs du savoir, la psychanalyse et la sémiotique notamment, sera abordée au travers de textes présentés par les étudiants et discutés.

Modalités de fonctionnement

- Il est attendu que chaque cours soit relu et complété d'une séance sur l'autre : chaque séance s'ouvre en effet par la réponse aux questions et la reprise éventuelle des points mal compris.
- Il est également attendu que la préparation dictée à la fin de chaque cours soit réalisée de manière approfondie et soutenue par un écrit.
- La participation active est espérée et sollicitée tout au long du cours, dans le respect du tour de parole de chacun.
- Les étudiants peuvent contacter l'enseignante par courriel.
- Les bavardages et autres activités perturbatrices ne seront pas tolérés.

Bibliographie

Les étudiant-es doivent être en possession de, et apporter à chaque cours, les manuels :

- Calas F. (2007), *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette.
- Fromilhague C. (2010), *Les figures de style*, Paris, Armand Colin.
- Aquien M. (2010), *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin (ou un autre Manuel de versification : Buffart-Moret, Mazaleyrat)

Pour aller plus loin, vous pouvez consulter :

- **Avec une approche historique :** Cogard, Karl, *Introduction à la stylistique*, Flammarion

Privilégiant la méthodologie :

- Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, « 128 »
- Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, *Introduction à la stylistique*, Bordas
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin

Privilégiant la présentation de commentaires de style complets :

- Calas, Frédéric, *Leçons de stylistique*, Hachette
- Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Bordas
- **Sur des textes classiques du XVIIe et XVIIIe siècle** : Garagnon, Anne-Marie, De Boissieu, *Commentaires stylistiques*, SEDES

Ouvrages spécialisés :

- Molinié, Georges, *Éléments de stylistique française*, PUF
- Molinié Georges, *La Stylistique*, PUF
- Molinié Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, PUF
- Spitzer, Léo, *Études de style*, Gallimard, « Tel »
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Le style en mouvement. Littérature et art*, Belin
- Riffaterre, Michael, *La production du texte*, Seuil
- Ricoeur, Paul, *La Métaphore vive*, Gallimard, « Tel »
- Aristote, *La poétique*, Le Livre de poche

Sur le langage au théâtre :

- Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, PUF
- Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Belin (3 tomes)

Sur le langage dans le récit :

- Hamon, Philippe, *Du Descriptif*, Hachette
- Bakhtine, Mickaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, « Tel »

Sur le langage dans la poésie :

- Riffaterre, Michael, *Sémiotique de la poésie*, PUF
- Dürrenmatt, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Belin
- Aquien, Michèle, *L'autre versant du langage*, José Corti

Sur la rhétorique :

- Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Hachette
- Declercq, *L'art d'argumenter. Structure rhétoriques et littéraires*, Éditions universitaires

De la Grèce à nous

Ghislaine JAY-ROBERT

jay-robert@univ-perp.fr

Laurence AUBRY

laurence.aubry@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'objectif du cours sera d'initier les étudiants à l'histoire et aux pratiques relevant de la rhétorique et de l'argumentation. Chaque séance de deux heures comportera deux temps :

- acquisition de connaissances sur l'histoire et les techniques du discours.
- application à travers l'analyse de textes, la pratique ou la critique d'une argumentation dans une situation donnée : décryptage des enjeux et des techniques d'un discours politique ou médiatique ancien ou contemporain ; construction d'une argumentation dans le cadre d'un débat.

L'ensemble du cours sera partagé en deux séquences de six cours, animée chacune par un enseignant. Les pratiques rhétoriques et argumentatives seront ainsi abordées en diachronie : dans la Grèce antique, puis dans le monde contemporain. Les étudiants pourront ainsi percevoir les filiations entre les usages de la parole aux cours du temps, en lien avec ce qu'ils révèlent de la société dans ses rapports au langage, au pouvoir et à autrui.

Prérequis : Aucun pré-requis n'est exigé. Les enseignements en analyse du discours et en stylistique des semestres précédents seront réutilisables dans une nouvelle perspective.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Un écrit de deux heures avec un sujet tiré au sort, portant sur l'une des deux parties du programme, plus contrôles continus dans le cours du semestre.

Descriptif du cours

Rhétorique et politique dans la Grèce antique (Mme G. Jay-Robert)

La perspective envisagée sera à la fois historique, philosophique et sociologique. Il s'agira d'essayer de comprendre les raisons pour lesquelles s'est créé en Grèce classique ce lien entre rhétorique et politique.

Le cours se nourrira d'une réflexion sur :

- le statut de la parole en Grèce archaïque et classique
- le lien entre langage et vérité (rôle des Sophistes, position de Platon)
- la mise en place de la démocratie et de ses spécificités.

Argumentation et pratiques dans le monde contemporain (Mme L. Aubry)

Rhétorique et politique dans le monde contemporain (présentation) : des abus de la rhétorique persuasive aux transformations discursives et linguistiques, leurs impacts sur la pensée.

- Un exemple : L'analyse d'une langue totalitaire, la langue de l'Allemagne nazie, telle que la décrypte le philologue Victor Klemperer.
- Mise en perspective : pratiques et dénonciations des perversions des discours politiques ou médiatiques par divers praticiens du langage contemporains ou héritiers de Victor Klemperer.

Objectifs : Le cours apporte aux étudiants des connaissances précises et organisées concernant l'argumentation, à travers des supports variées (littérature engagée ou de témoignage, textes publicitaires, discours politiques, discours médiatiques, etc.).

Les étudiants ont à acheter et lire avant le début des cours : Klemperer, Victor, *LTI, La langue du IIIe Reich*, Albin Michel, « Pocket », 1996.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant·e devra relire ses cours, préparés les exercices demandés, enrichir ses connaissances par des lectures et un questionnement personnel.

Le cours forme les étudiants à une écoute et à une réception critique des discours, leur permet de situer la littérature au sein des pratiques sociales, de construire des liens entre littérature et politique, d'acquérir et de consolider un savoir utile pour l'analyse littéraire (histoire, stylistique).

Bibliographie

- **A acheter** : Klemperer, Victor, *LTI, La langue du IIIe Reich*, Albin Michel, « Pocket », 1996.
- **Facultatif** : Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, « Ancrages Lettres », 2001.

Latin

Mireille COURRÉNT

courrent@univ-perp.fr

Modalités d'évaluation

Contrôle terminal: écrit de 2h.

Descriptif du cours

Grammaire :

- 4^e et 5^e déclinaisons
- L'ordre, la défense, le souhait et le regret (subjonctif en indépendante)
- Le discours indirect
- La phrase complexe

Langue et Culture : le travail sur le vocabulaire latin donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, le vocabulaire et l'orthographe du français, mais aussi sur le lexique des langues romanes. La lecture et l'analyse de textes latins permettent aux étudiants de réfléchir sur les origines des genres littéraires modernes et sur la lecture des auteurs latins pratiquée par les écrivains français depuis la Renaissance.

Modalités de fonctionnement

Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure/semaine.

Les étudiants doivent, chaque semaine,

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions,
- réviser les informations culturelles apprises, si nécessaire en les complétant (termes, dates, personnages inconnus) par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie.

Les documents distribués en cours ainsi que des documents complémentaires (vidéos, textes etc.) sont accessibles sur la plateforme Moodle que les étudiants sont invités à consulter régulièrement.

Grec

Ghislaine JAY-ROBERT

jay-robert@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Prérequis : avoir suivi les cours de langue grecque niveaux 1, 2, 3 (au 1^e semestre) ou bien avoir fait du grec au lycée. Les étudiants de 3^e année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi les 3 niveaux, peuvent s'inscrire à un niveau inférieur (1 ou 2).

À ce niveau, l'enseignement de langue se fait à partir de la traduction et de l'étude d'un groupement de textes autour d'un thème donné. L'apprentissage grammatical se double donc d'une découverte de la littérature grecque en langue originale et d'une étude des questions de civilisation abordées dans les textes.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire et de commenter un texte littéraire. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en cours ainsi que le thème choisi.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un de 2h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et d'un dossier et/ou d'un oral (portant sur la traduction d'un texte vu en cours).

Descriptif du cours

La première partie du semestre est consacrée à l'acquisition de points grammaticaux indispensables, essentiellement, pour ce qui concerne les temps :

- le futur
- l'aoriste

Le manuel utilisé est celui de J.-V. Vernhes, *Initiation au grec ancien*, éd. Ophrys, 1994.

La seconde partie du semestre est consacrée à l'étude d'un groupement de textes autour de Prométhée. Le mythe de Protagoras de Platon est étudié en grec et d'autres textes, traduits en français, viennent compléter et enrichir cette étude.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant·e doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours ainsi que les notions de civilisation.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.